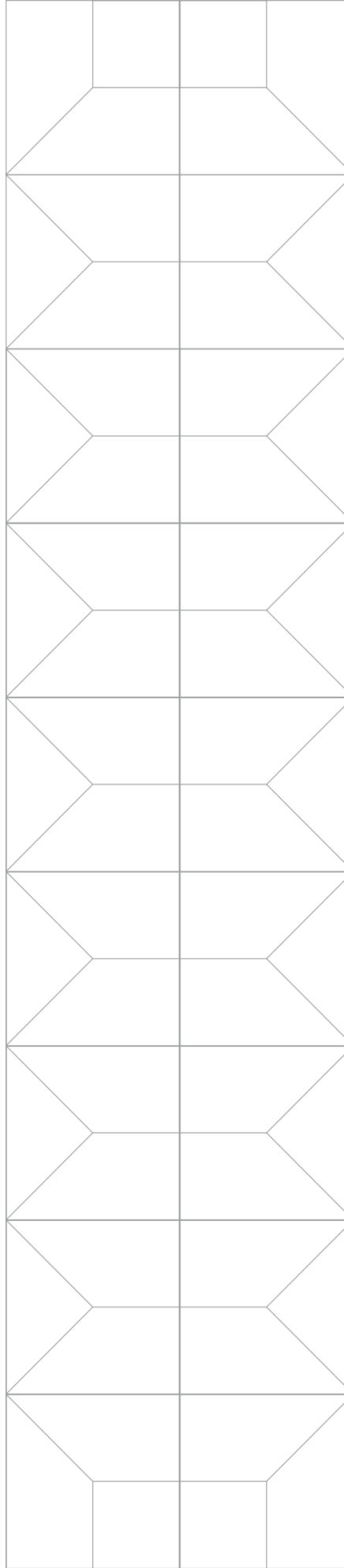




UN RACCONTO DI CREATIVITA' E INGEGNO

Lo studio Gesia e il progetto Eala





GESIA

ARCHITETTURA
INGEGNERIA

Marco Savorgnan Pellico

STUDIO ASSOCIATO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA
Architetto Marco Savorgnan e Ingegnere Giovanni Ghirardelli
via Silvio Pellico 20, 25122, Brescia (BS)

T. +39 3406809342

Sito web: www.gesia.studio

mail: info@gesia.studio

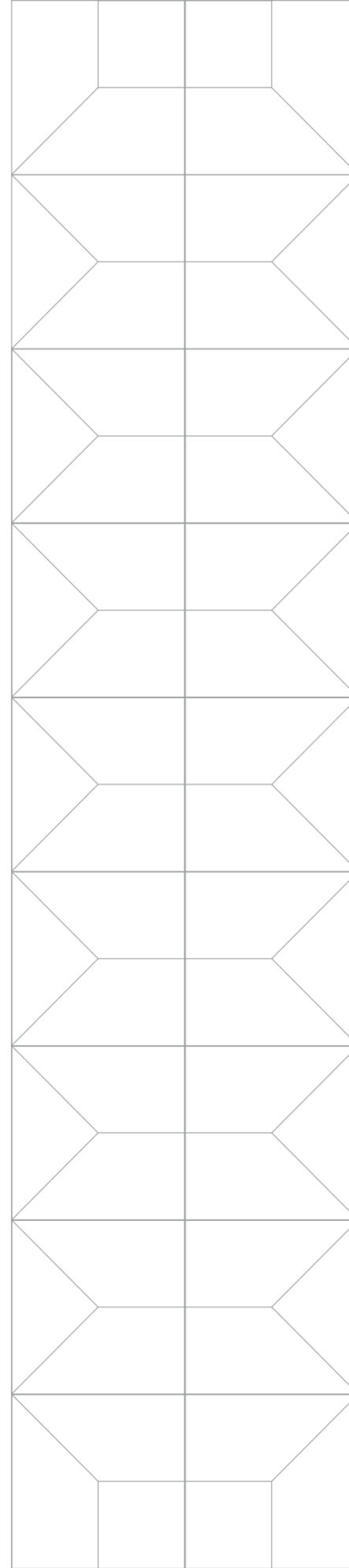
PEC: gesia.studio@pec.it

P.IVA: 03868490982

TRA
SOGNO
E
NATURA

Tra i terrazzamenti di Limone sul Garda, borgo di agrumi e limonaie e il maestoso monte Baldo, con il suo manto di mughii, querce, aranci e palme, lo sguardo si sofferma sulle falesie che s’innalzano al cielo tutt’intorno, per poi fissarsi sul lago, solcato da cigni, vele e imbarcazioni. Il Benaco, il lago di Garda è un piccolo mare incastonato tra le Alpi e la pianura. La sua natura unica e rigogliosa, più e più volte “respirata” e interiorizzata da un architetto visionario e da un vulcanico ingegnere, ha giocato un ruolo fondamentale per l’ispirazione e la realizzazione di Eala – cigno in celtico – il resort nato sulle ceneri di una precedente struttura.

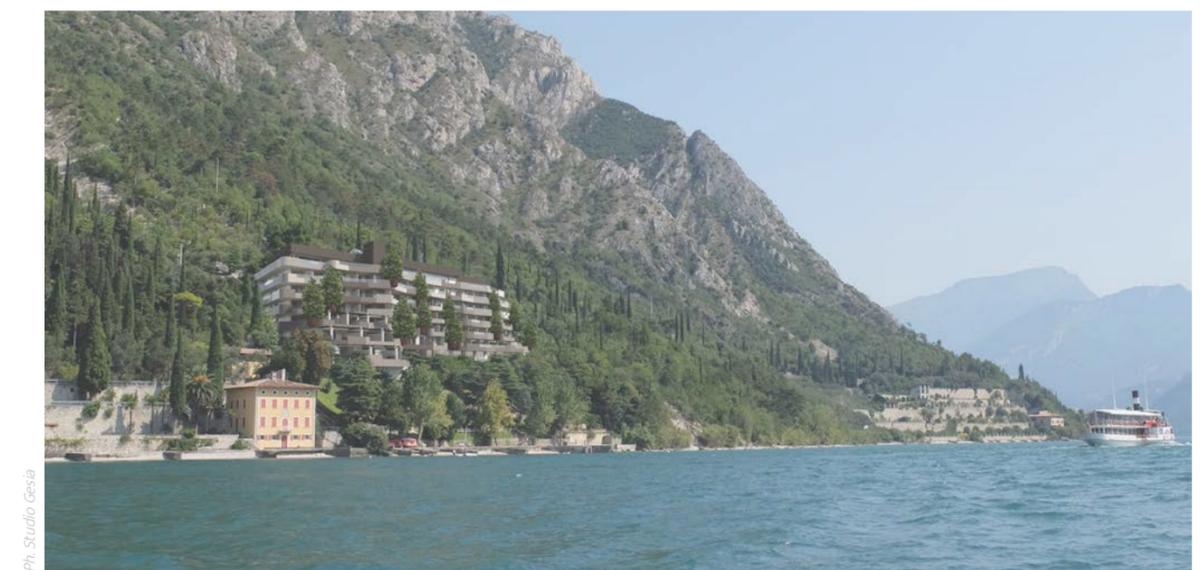
Eala è stato creato rispettando le regole della natura e interpretando in chiave architettonica e ingegneristica il paesaggio circostante.



Render prospetto Nord



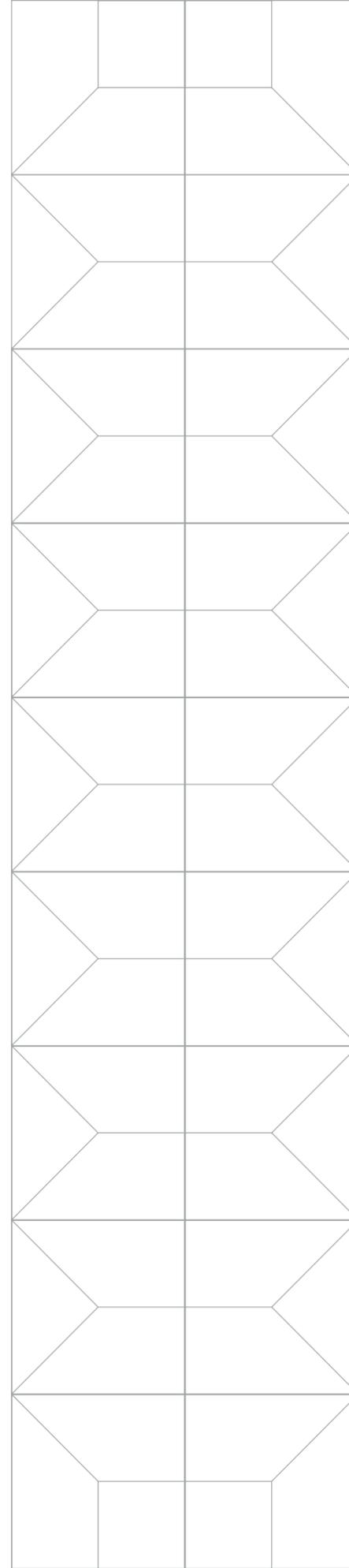
Limone sul Garda



Render prospetto Sud

Quell'architetto e quell'ingegnere - che insieme formano lo studio Gesia - non solo hanno sviluppato un progetto connotato e animato da materiali, colori e forme legate al territorio, ma lo hanno ammantato di sogno.

Ogni elemento del resort - di proprietà dei Risatti, storica famiglia di albergatori del lago che ha sempre creduto nel progetto - è un'interpretazione meno delineata, più sfumata e figurativa della realtà che si esprime con forme oniriche ed eteree, per introdurre gli ospiti in un autentico sogno in riva al lago. My Lakeside Dream!



GESIA
ARCHITETTURA
INGEGNERIA

Ph. Studio Gesia



Lago di Garda e Monte Baldo

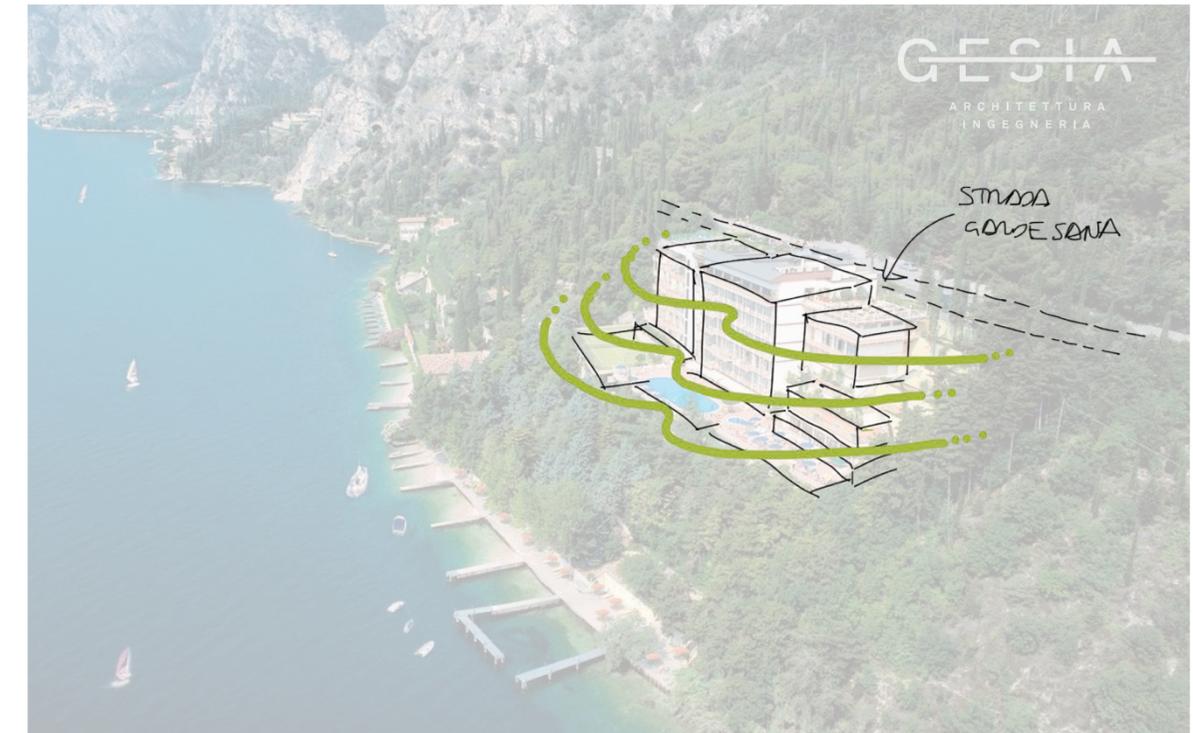
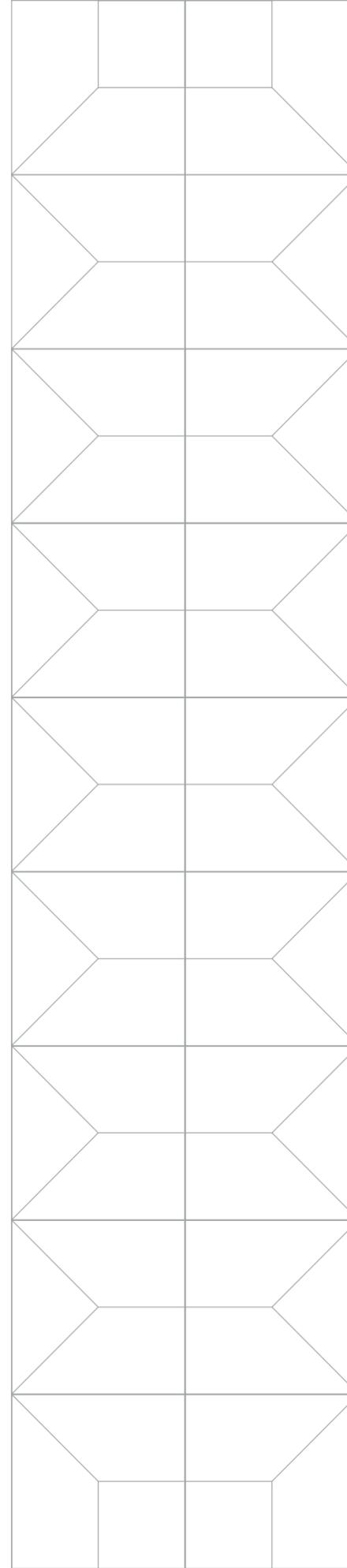
UNA
STORIA
DI
EVOLUZIONI
ED
EMOZIONI

Eala nasce sulle ceneri di una precedente struttura.

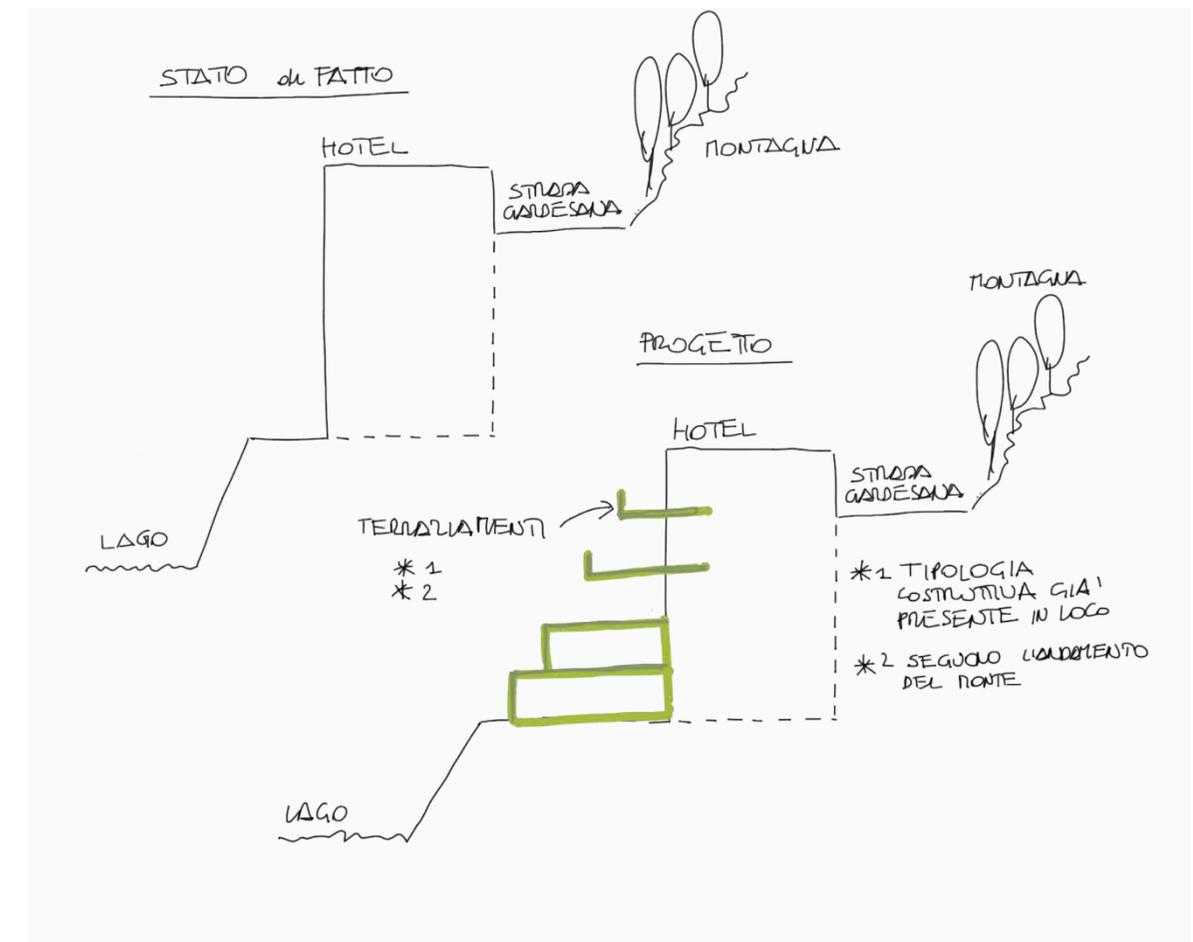
Al suo posto diversi anni fa sorgeva infatti un vecchio hotel, successivamente ampliato dallo Studio Gesia lungo il lato sud dopo la demolizione della facciata principale, la quale è stata riprogettata con logge affacciate sul lago e sul monte Baldo.

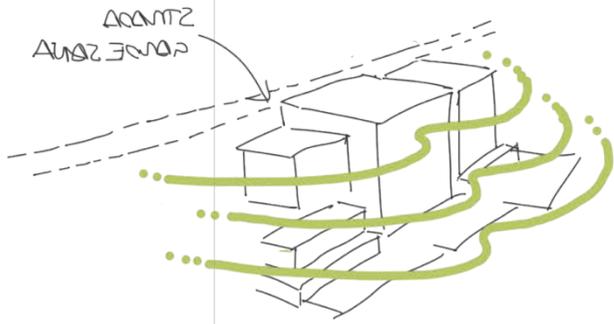
Eala è una rinascita che ha implicato un'intensa complementarità tra due saperi - l'architettura e l'ingegneria - rappresentati dai protagonisti dello studio Gesia: l'architetto Marco Savorgnani che ha sviluppato il concept architettonico e l'ingegnere Giovanni Ghirardelli che si è concentrato sul progetto strutturale e sulla direzione dei lavori.

Risultato? Un intreccio di competenze vincente che ha dato vita all'idea di lusso della natura, la quale costituisce il DNA di Eala.



Hotel Panorama prima dell'intervento



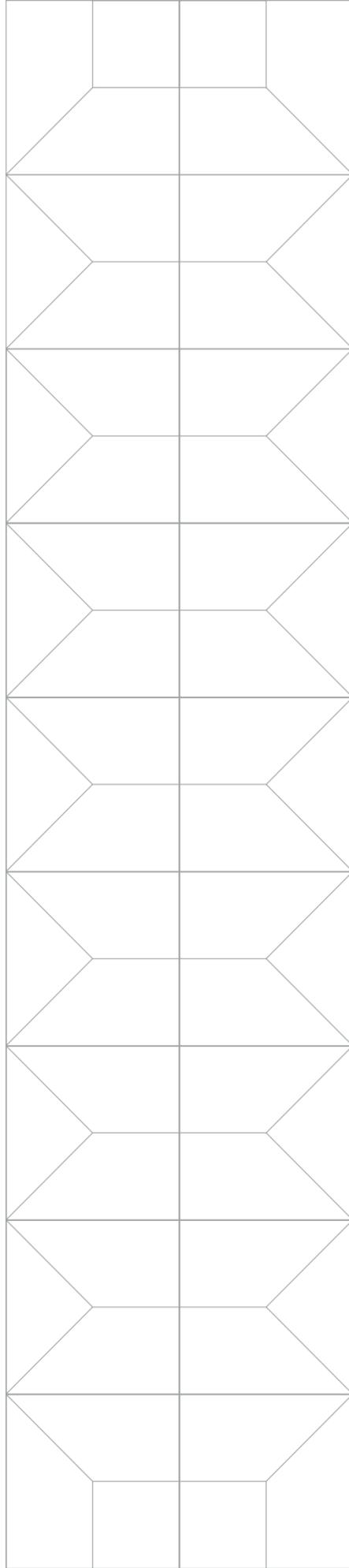
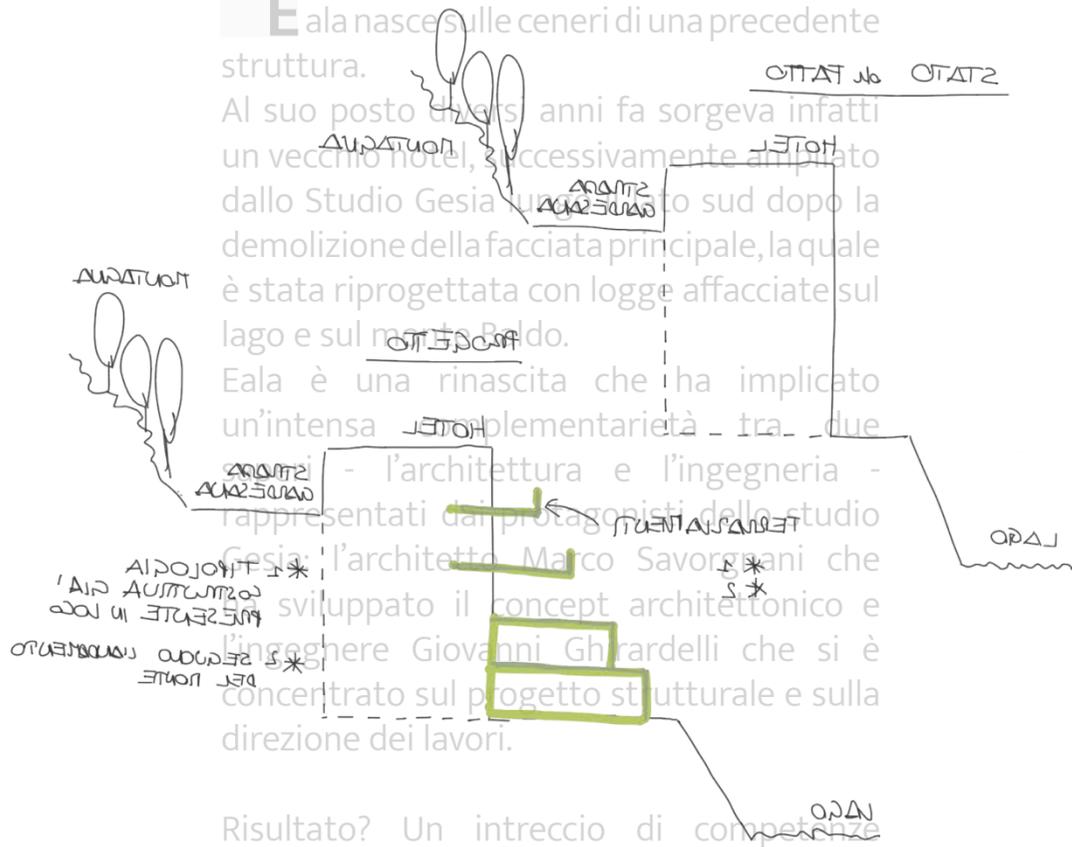


Eala nasce sulle ceneri di una precedente struttura.

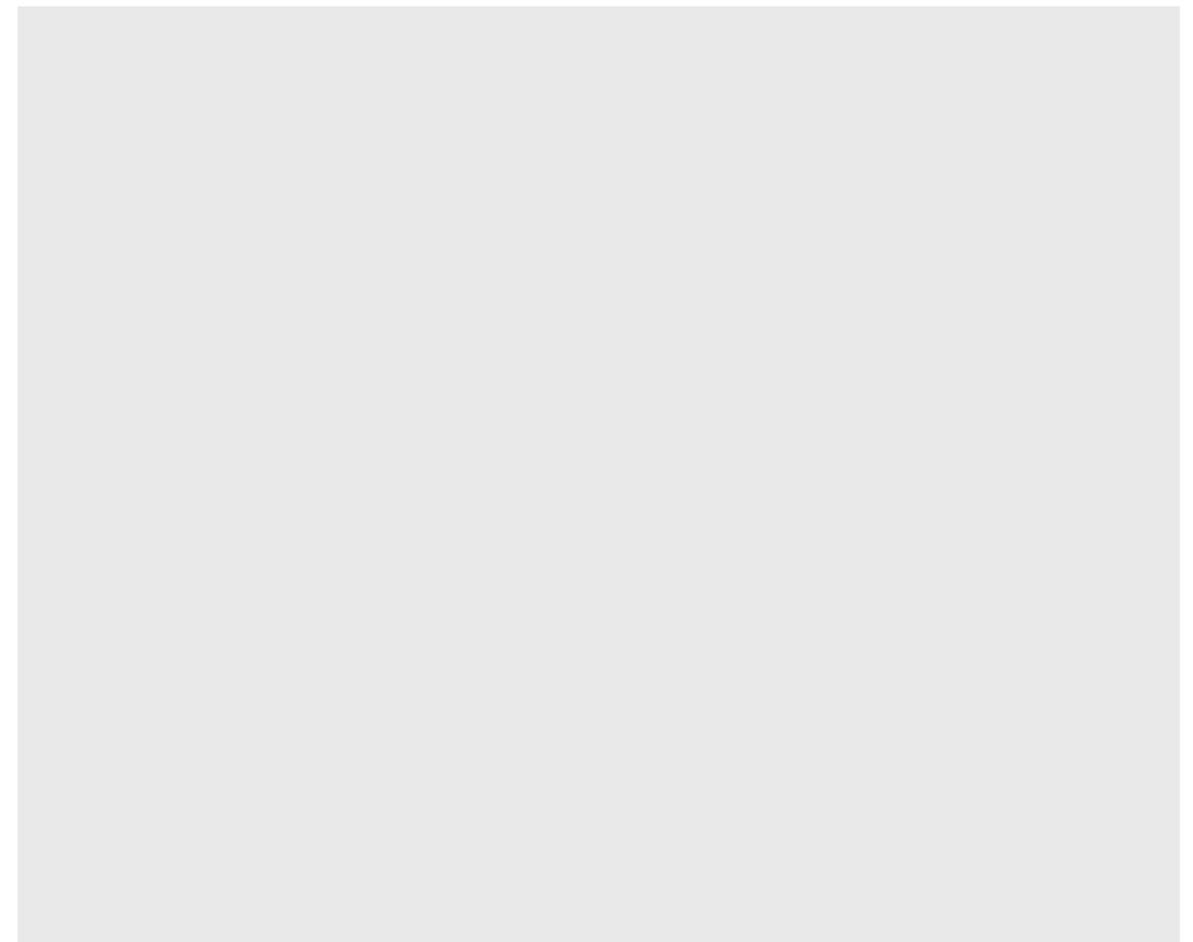
Al suo posto diversi anni fa sorgeva infatti un vecchio hotel, eccessivamente ampliato dallo Studio Gesia, un progetto sud dopo la demolizione della facciata principale, la quale è stata riprogettata con logge affacciate sul lago e sul monte Baldo.

Eala è una rinascita che ha implicato un'intensa complementarità - tra due - l'architettura e l'ingegneria - rappresentati dai protagonisti dello studio Gesia: l'architetto Marco Savorgnan che ha sviluppato il concept architettonico e l'ingegnere Giovanni Ghirardelli che si è concentrato sul progetto strutturale e sulla direzione dei lavori.

Risultato? Un intreccio di competenze vincente che ha dato vita all'idea di lusso della natura, la quale costituisce il DNA di Eala.

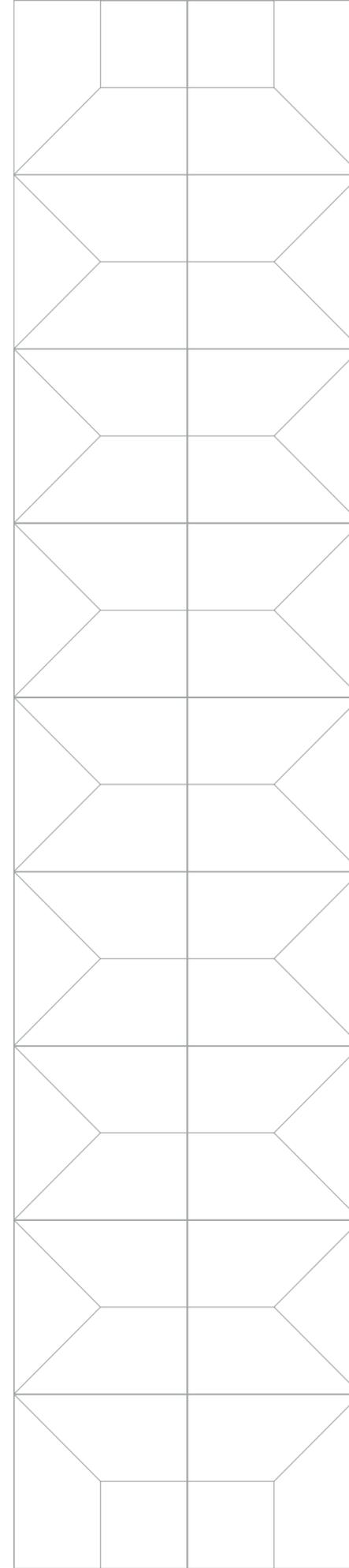


Hotel Panorama prima dell'intervento



“
*La natura non è un posto
da visitare.
È casa nostra.*
”

Gary Snyder



Fasi principali dell'intervento

2017



Ph. Studio Gesia

2019



Ph. Studio Gesia

2020



Ph. Studio Gesia

2021

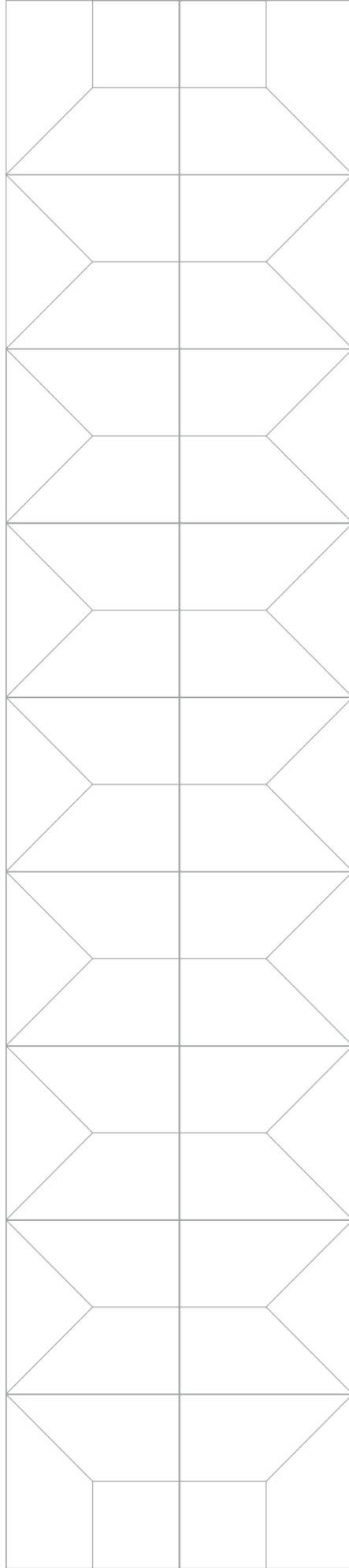


Ph. Studio Gesia

Il lusso della natura s'identifica con l'esperienza degli ospiti che scelgono di soggiornare a Eala.

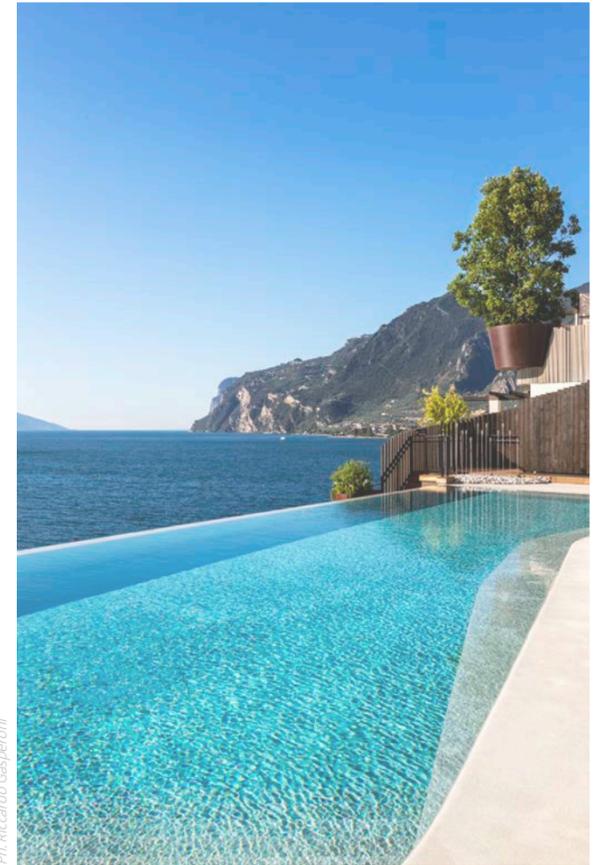
La contestualizzazione di Eala con il paesaggio circostante è tale che gli ospiti stessi ne fanno parte.

Totalmente immerso nella rigogliosa e poetica natura lacustre, ripresa da alcuni elementi della struttura come i parapetti ognuno diverso dall'altro, a rappresentare la discontinuità della falesia e gli alberi di canfora alti otto metri a riprendere le formazioni vegetali autoctone delle rocce - chi soggiorna in Eala fruisce anche dei comfort e dei servizi impareggiabili della struttura, per un benessere indimenticabile.



Ph. Riccardo Gasperoni

Vasca camera Nemos



Ph. Riccardo Gasperoni

Infinity Pool



Ph. Riccardo Gasperoni

Vista dalla spiaggia



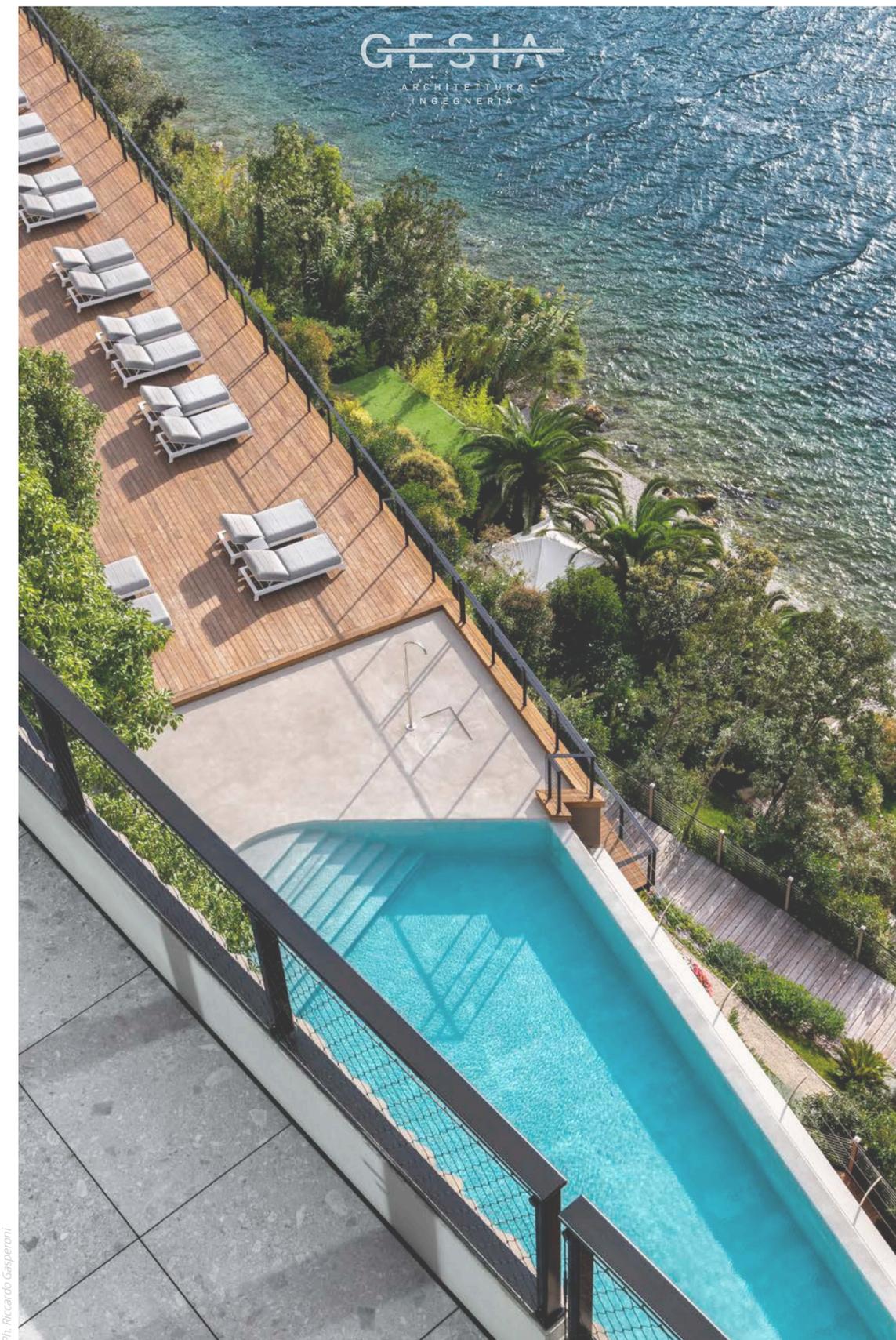
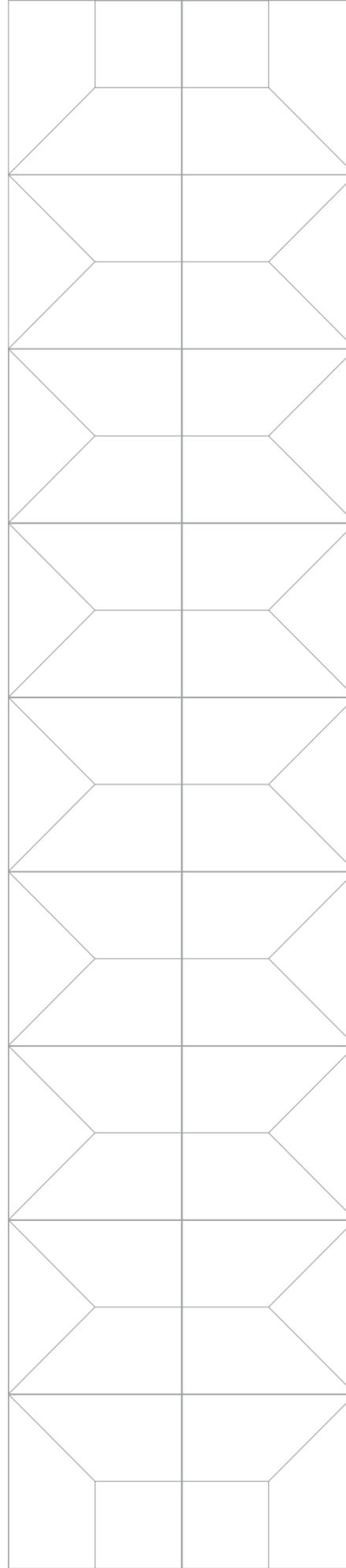
Ph. Riccardo Gasperoni

Terrazza camera Argantos



Ph. Riccardo Gasperoni

Vele dell'ingresso



Ph. Riccardo Gasperoni

Infinity Pool

DUE
FACCIAIE,
TRA
IL LAGO
E
IL MONTE



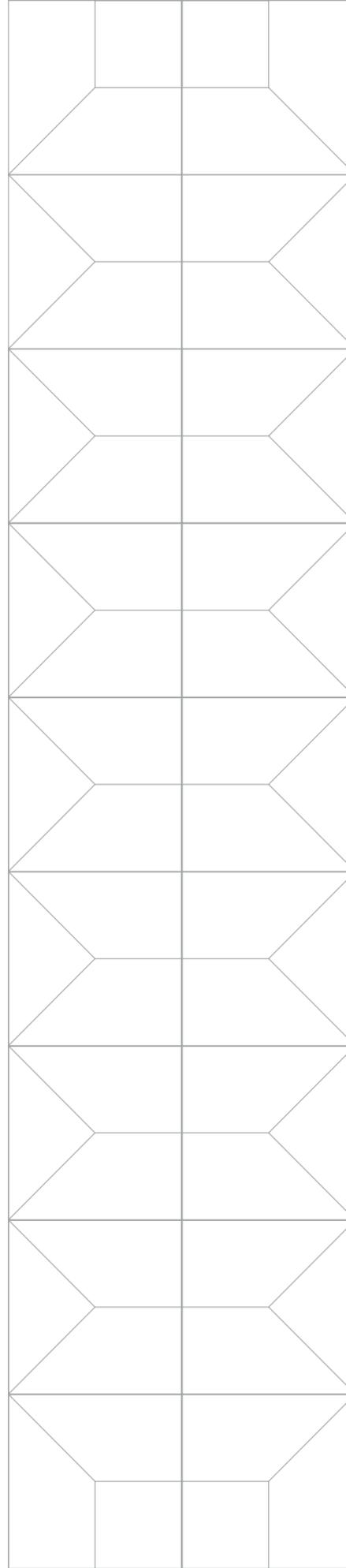
Vele dell'ingresso

Ph. Studio Gesia



Interazione dell'Hotel Eala con la falesia

Ph. Studio Gesia



Terrazza Sky-bar

Ph. Riccardo Gasperoni



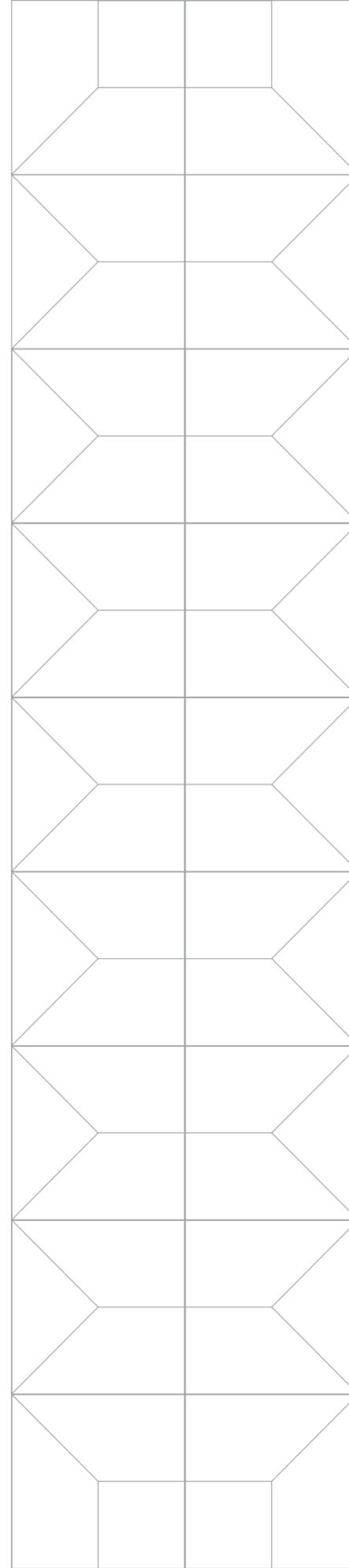
Infinity Pool

Ph. Riccardo Gasperoni

Per creare un'opera unica e originale, dapprima occorre osservare. Natura, orografia del territorio, vegetazione, acque del lago, strada panoramica: tutto è stato a lungo esaminato e contemplato prima di mettersi al lavoro.

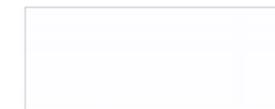
Concepire due facciate differenti è stata tra le prime decisioni dello studio Gesia per connotare profondamente Eala e realizzare il principale desiderio dei proprietari, ossia, offrire ai futuri ospiti una struttura perfettamente integrata nella natura.

Dunque due facciate: quella che volge sulla strada è costituita da doghe verticali di abete, del medesimo colore dei legni di castagno delle limonaie storiche.



Ph. Studio Gesia

Genesi dei parapetti



S 0505-Y20R



S 1005-Y20R



S 2005-Y20R



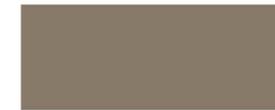
S 3005-Y20R



S 4005-Y20R



S 5005-Y20R

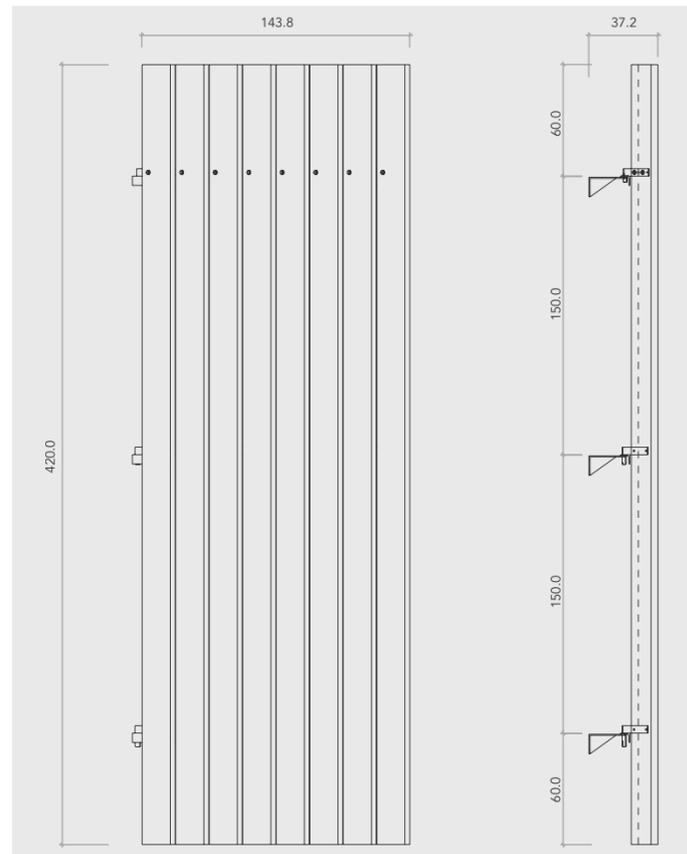
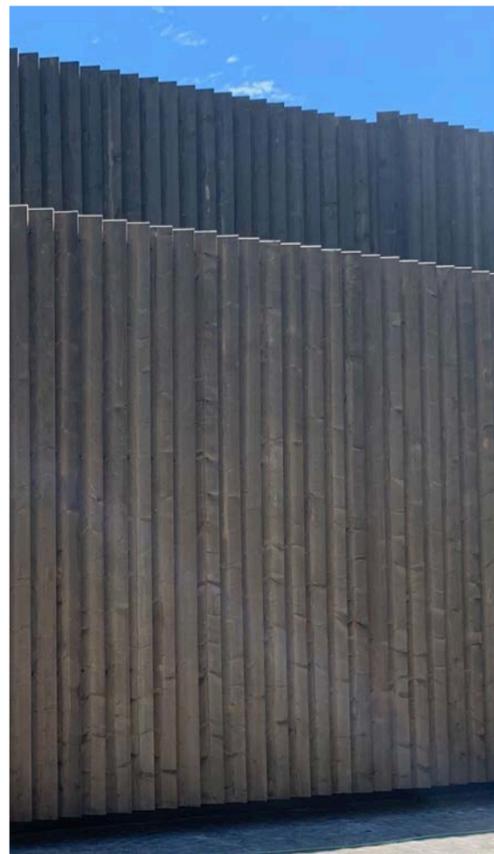
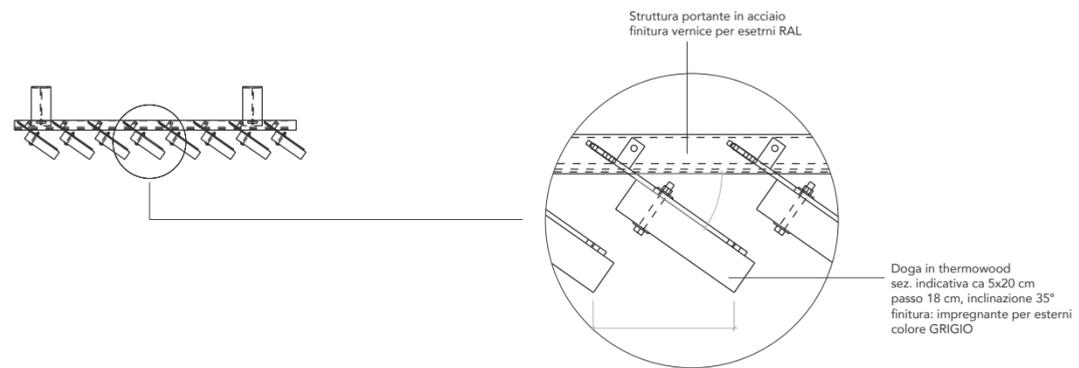
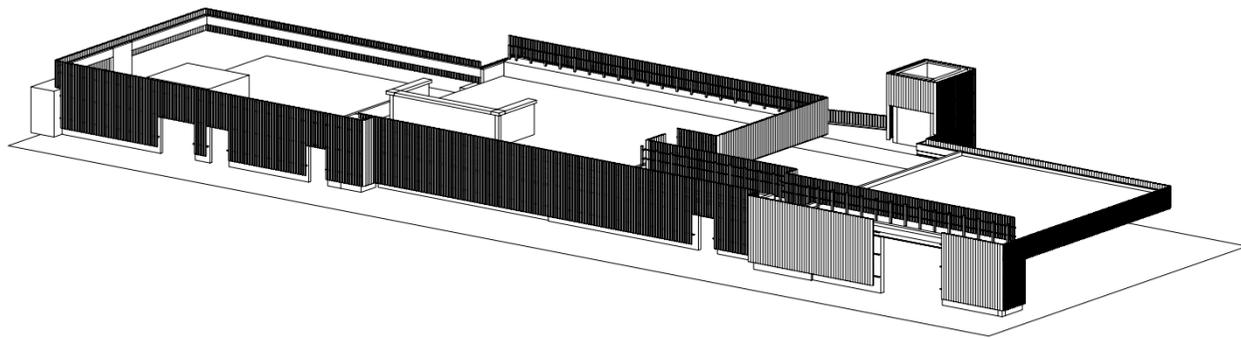


S 6005-Y20R



Genesi dei parapetti





Schemi e disegni tecnici delle doghe in legno della facciata



Fase di montaggio delle doghe in legno



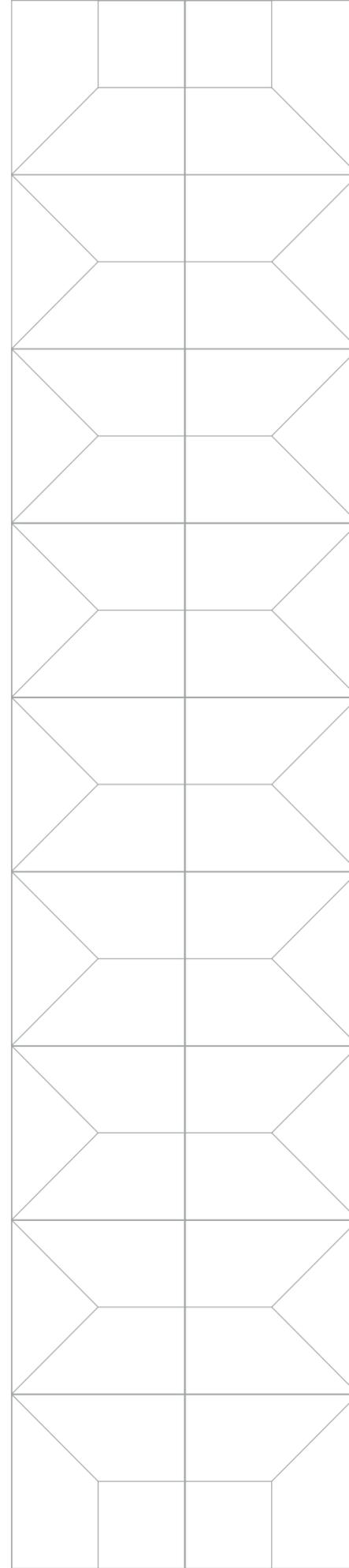
Fase di montaggio delle Vele dell'ingresso

La quinta di facciata per schermare i locali interni chiude il fronte, quasi a imitare gli antichi castellieri del lago di Garda, i quali proteggevano strenuamente i territori interni.

All'estremità del fronte si trova l'ingresso di Eala, una scultura di candidi elementi triangolari cementizi che rammentano le forme delle vele che solcano il lago e quelle sinuose dei cigni che lo abitano. Una composizione disegnata seguendo le linee del monte Baldo che si erge sopra la facciata.

Caratterizzata dalle grandi logge delle suite, la seconda facciata - quella lato lago - è stata concepita secondo le linee orografiche della montagna, con i pannelli cementizi che riprendono i colori della falesia. Osservando l'edificio dallo specchio d'acqua, lo si percepisce come un costone roccioso, che degrada verso il lago, con gli alberi di canfora strategicamente posizionati per imitare la natura, che fa nascere sulle alte rocce formazioni vegetali spontanee.

Notevole è stato l'intervento ingegneristico in questa fase: per contenere la montagna è stato eretto un muro di ben trenta metri.



Ph. Studio Gesia

L'ingresso



Ph. Studio Gesia

L'ingresso



Ph. Studio Gesia

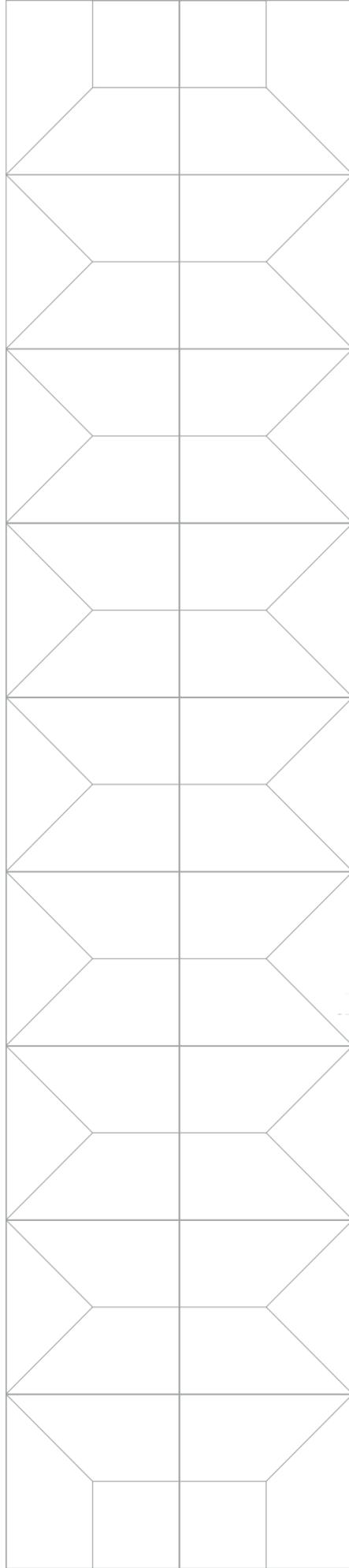
L'ingresso

“

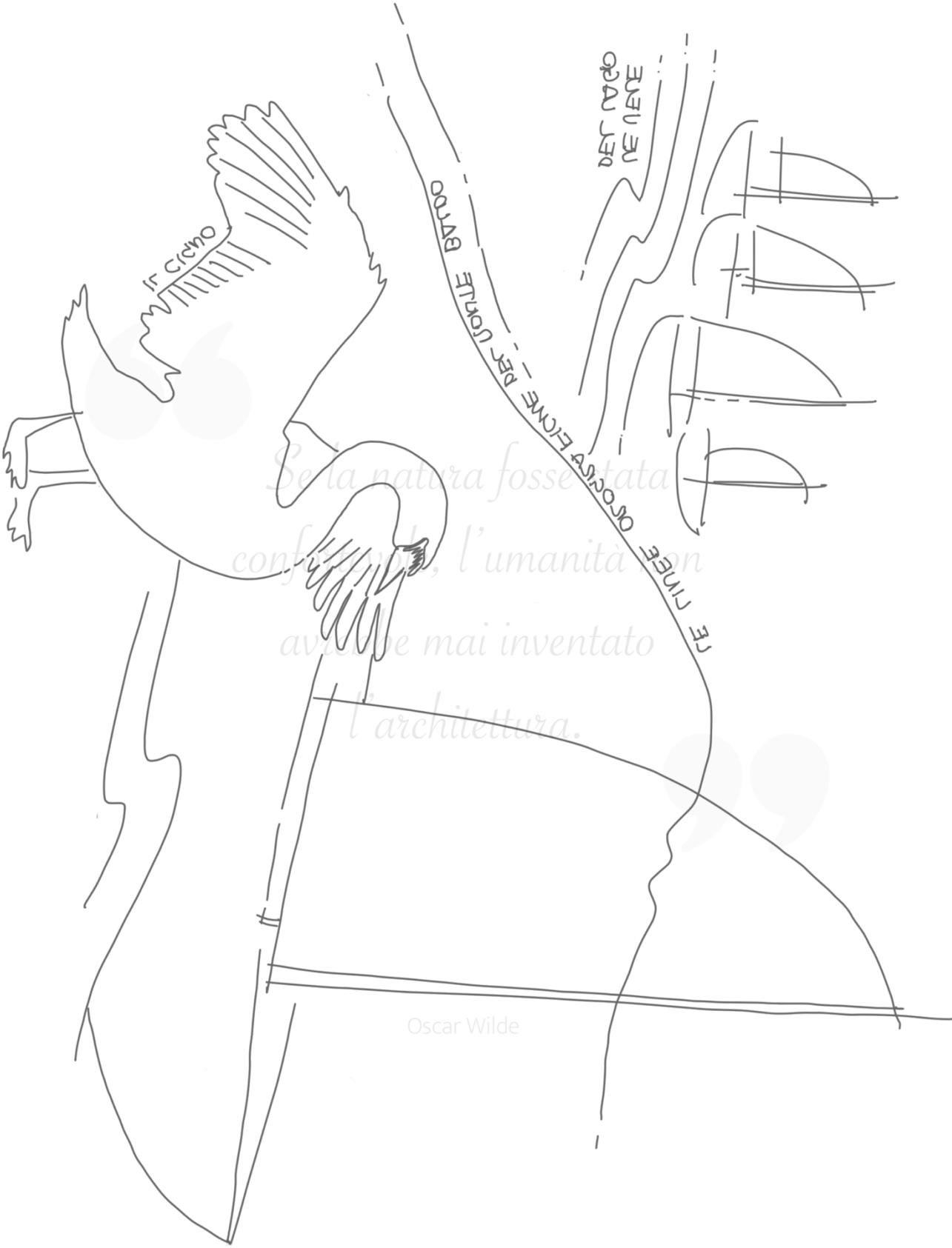
*Se la natura fosse stata
confortevole, l'umanità non
avrebbe mai inventato
l'architettura.*

”

Oscar Wilde



Ph. Studio Giesia



*Se la natura fosse stata
confidente, l'umanità
avrebbe mai inventato
l'architettura.*

Oscar Wilde



Ph. Studio Gesia

LA PARATIA



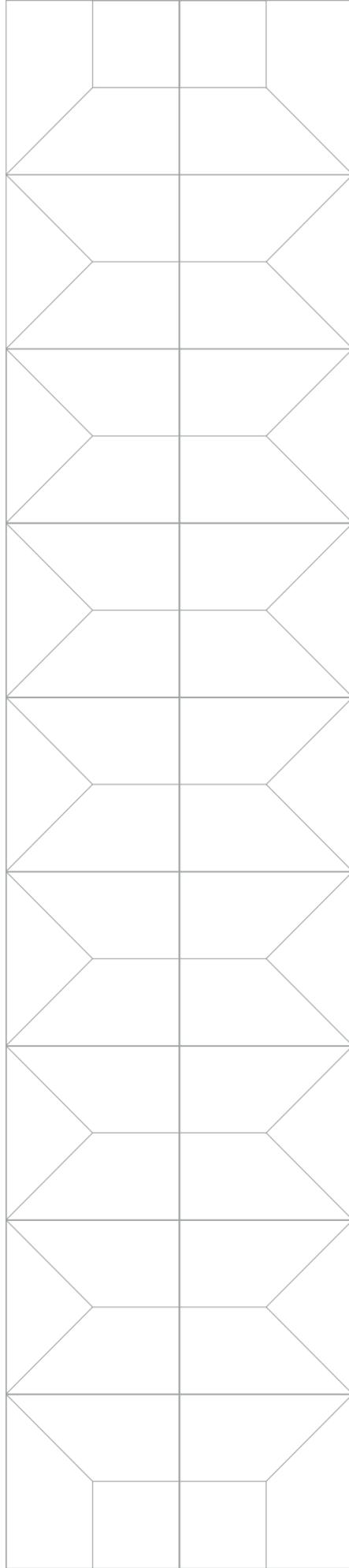
Fase di costruzione della Paratia

Ph. Studio Gesia

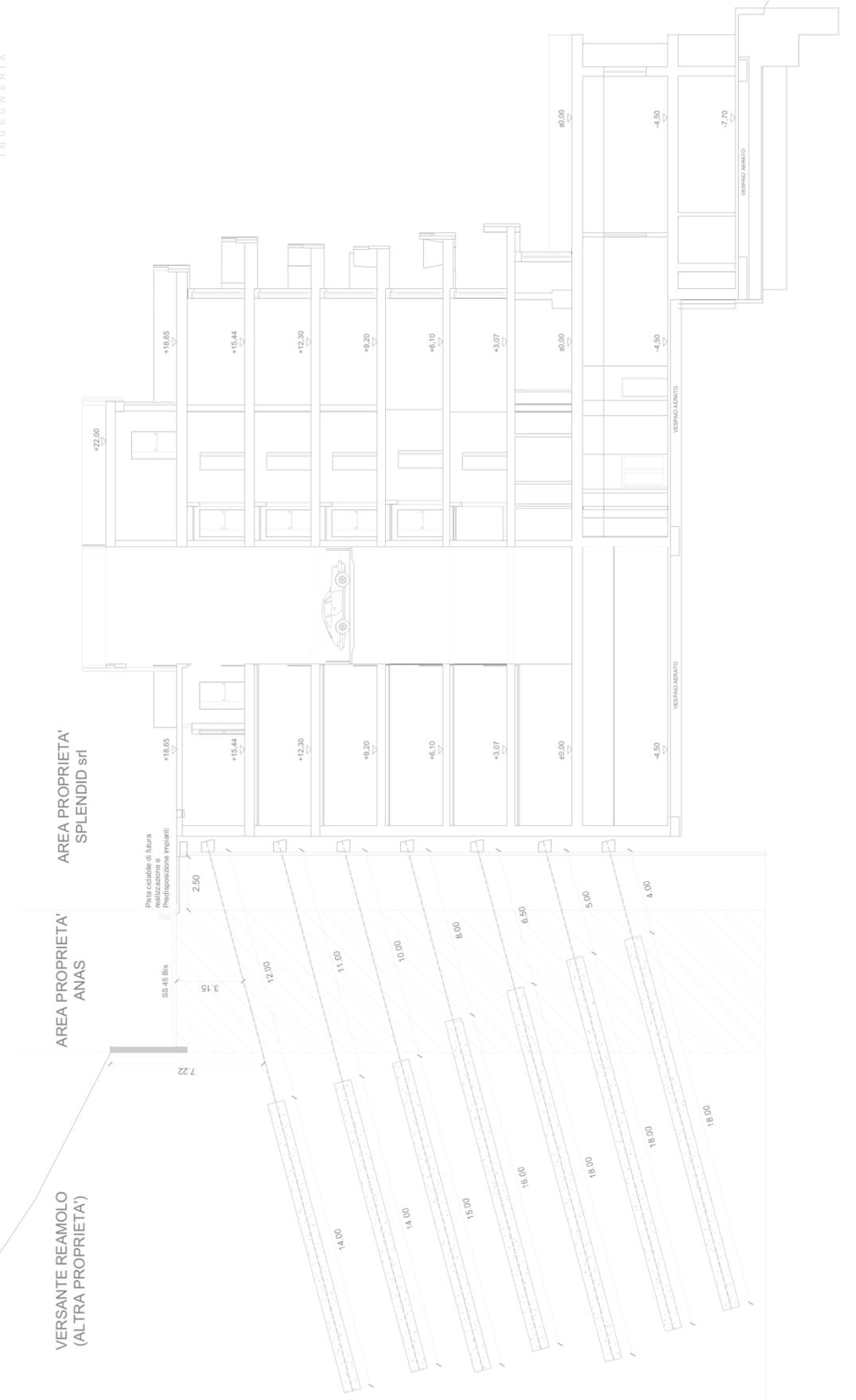


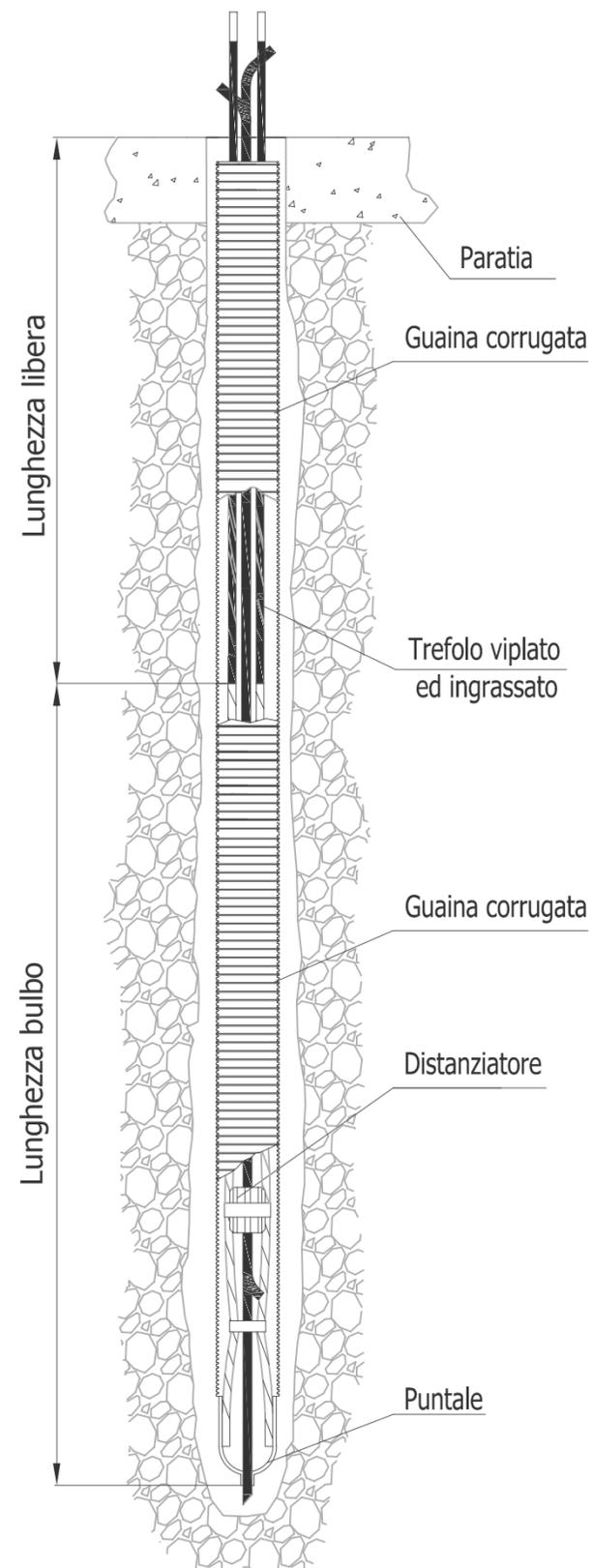
Fase di costruzione della Paratia

Ph. Studio Gesia

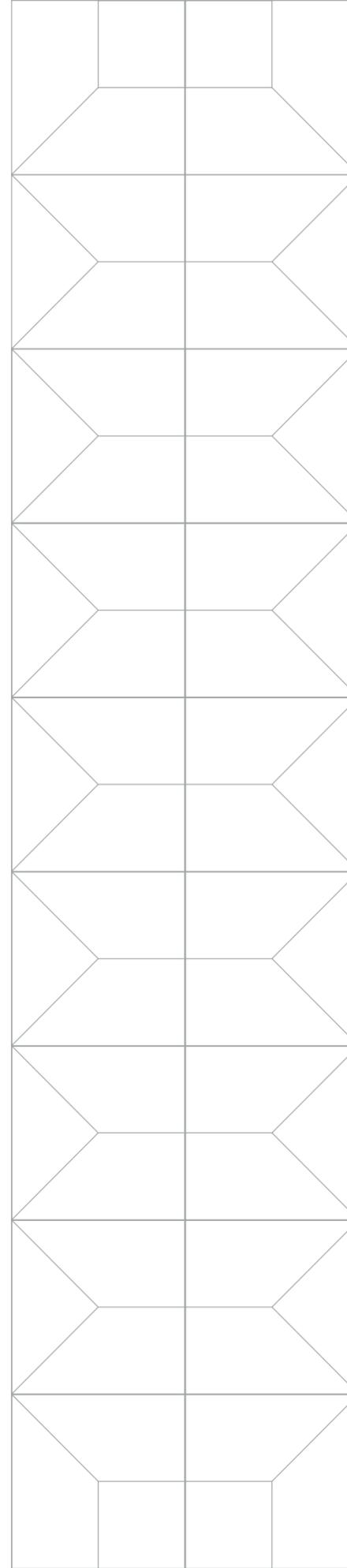


GESIA
ARCHITETTURA
INGEGNERIA





Rappresentazione qualitativa di un tirante della paratia in micropali



Un contesto paesaggistico delicato. L'esigenza di preservare lo splendore della natura e, al contempo, la necessità di perseguire obiettivi ingegneristici, architettonici e funzionali. Queste le premesse per la realizzazione della paratia di micropali, un'opera di grande valore ingegneristico, fondamentale nella concezione della struttura a sostegno dell'intero edificio di Eala.

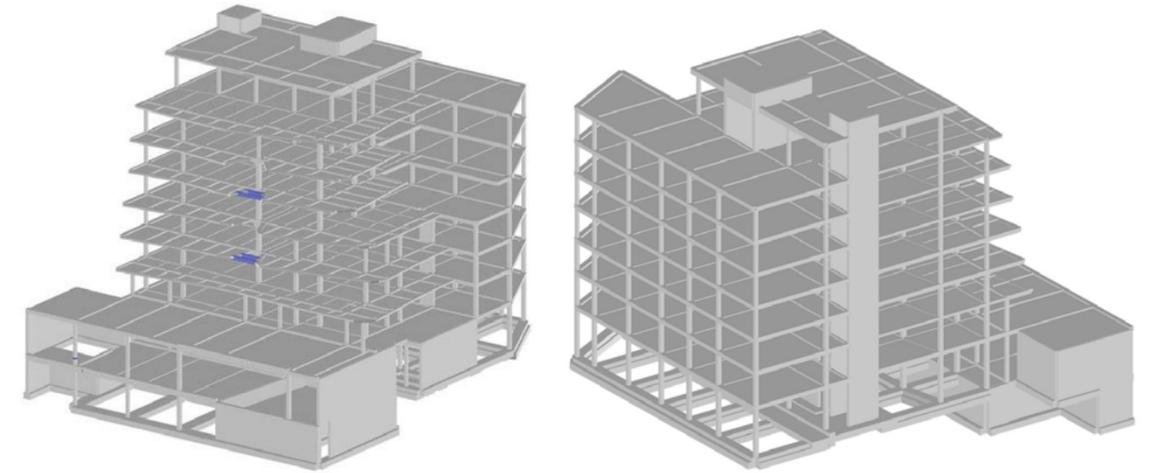
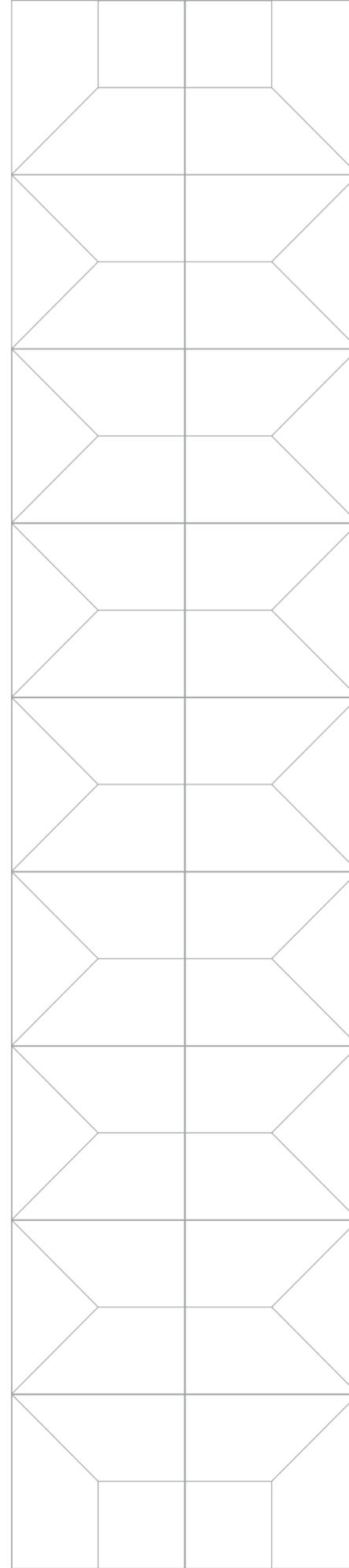
La paratia di micropali ha consentito di sviluppare notevoli volumi di servizio per l'attività ricettiva. Senza la paratia, tali ambienti avrebbero deturpato il paesaggio circostante, impedendo alla vegetazione e alla sinuosità della facciata dell'edificio di dominare gli spazi della sponda lacustre.



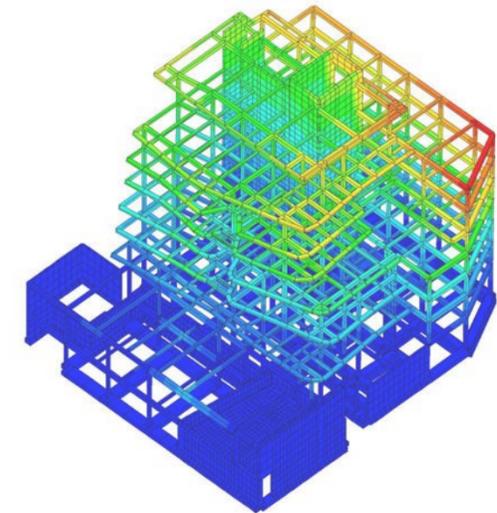
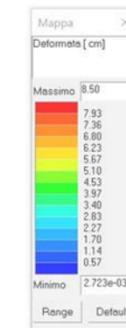
*L'uomo domina la natura
non con la forza,
ma con l'intelligenza.*



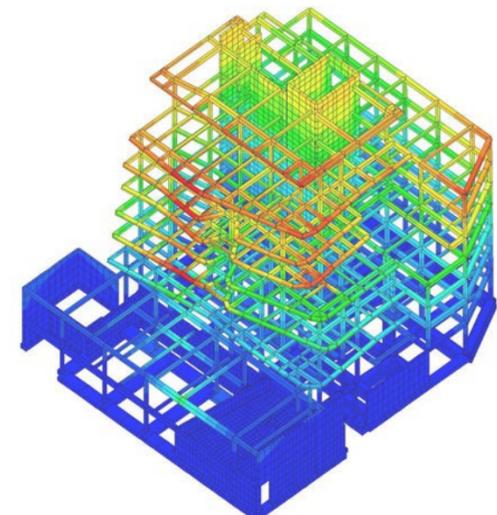
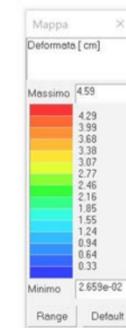
Jacob Bronowski



Vista assonometrica del modello di calcolo ad elementi finiti



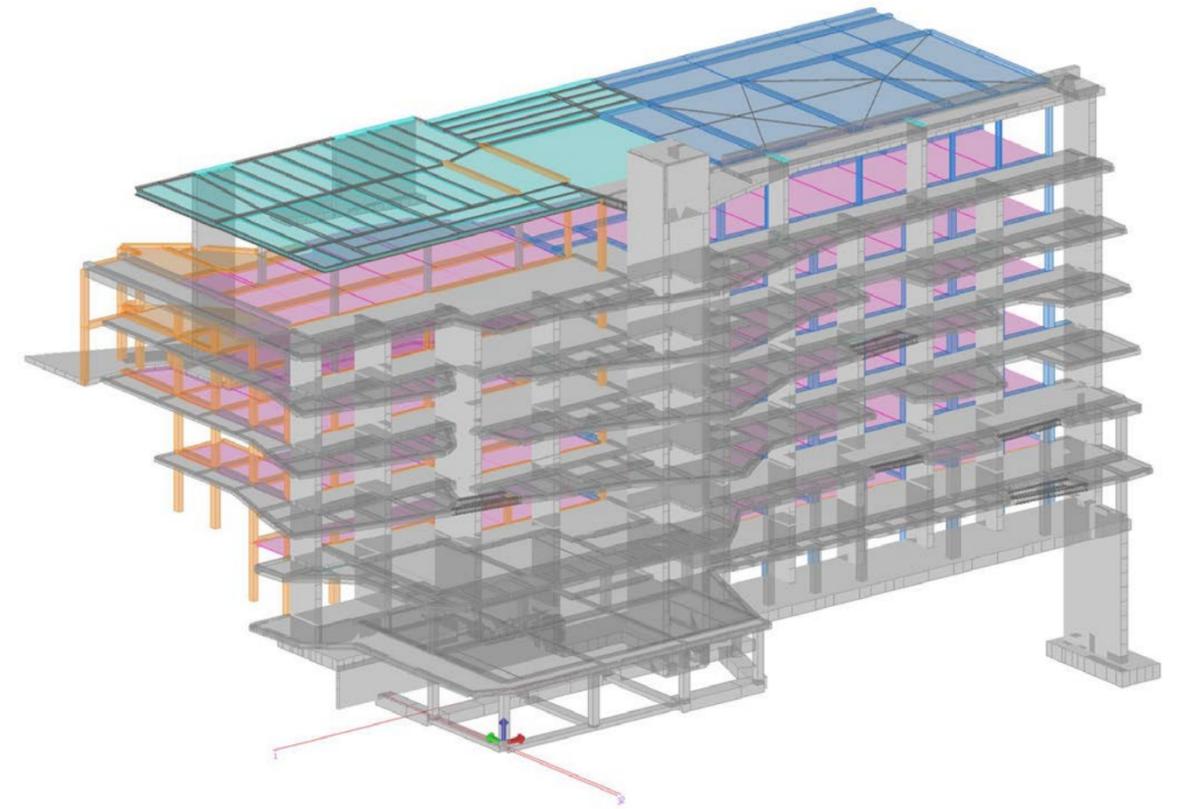
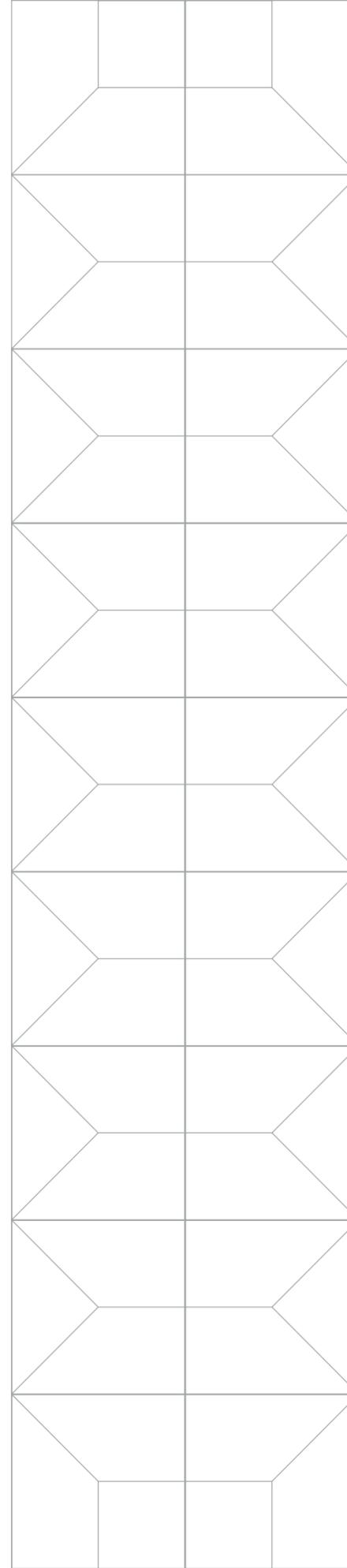
Domanda di spostamento in evenienza di un sisma con periodo di ritorno di 712 anni



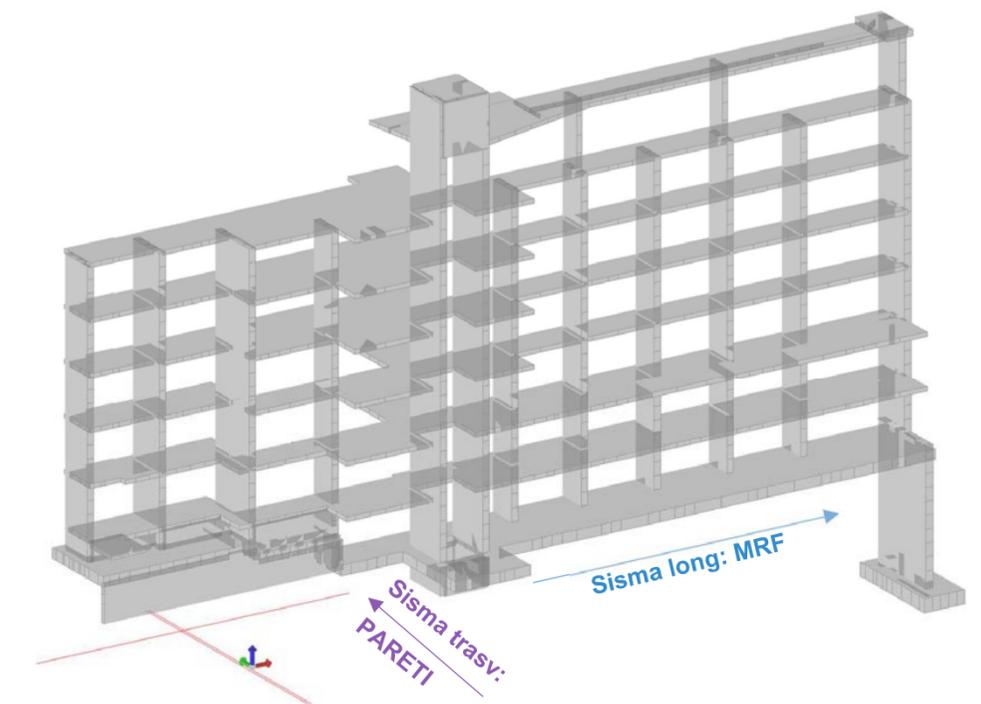
Domanda di spostamento in evenienza di un sisma con periodo di ritorno di 75 anni

A protezione di un fronte di scavo di oltre 23 metri di altezza, la paratia è stata realizzata al contorno della strada litoranea. Nello spazio ricavato dall'estrazione di circa 11.000 metri cubi dal versante, è stata inserita un'autorimessa servita da un elevatore che la collega direttamente al piano stradale. Grazie a 6 km di perforazione, è stato possibile realizzare pali di piccolo diametro. Lo scavo è stato interrotto a fasi alterne per la realizzazione di elementi di contrasto alla paratia stessa, ossia sette ordini di travi orizzontali in calcestruzzo armato, che garantiscono un vincolo alla traslazione del muro di sostegno costituito dai micropali. Tali travi sono a loro volta vincolate al retrostante volume di terreno mediante una fitta maglia di tiranti metallici, che penetrano sino all'interno della montagna e sono progettati per resistere singolarmente ad uno sforzo superiore a 100 ton di spinta del terreno.

La paratia di micropali esprime al meglio l'orientamento sostenibile dello studio Gesia e l'assoluta complementarietà tra architettura e ingegneria.



Vista assometrica del modello ad elementi finiti rappresentativa della struttura sismicamente adeguata

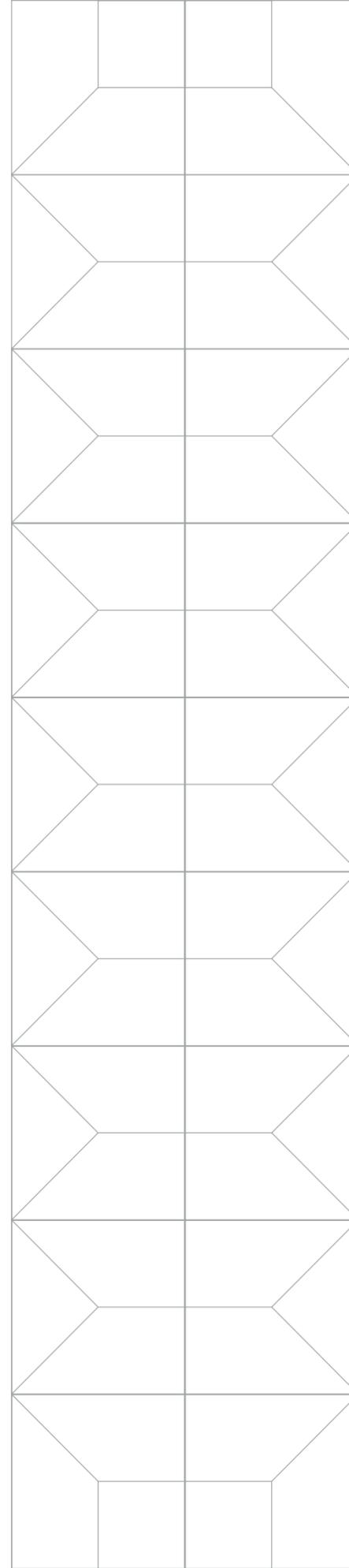


Schematizzazione del sistema sismo resistente impiegato per l'adeguamento dell'edificio esistente

LA
NATURA
INTEGRATA
NEL
PROGETTO

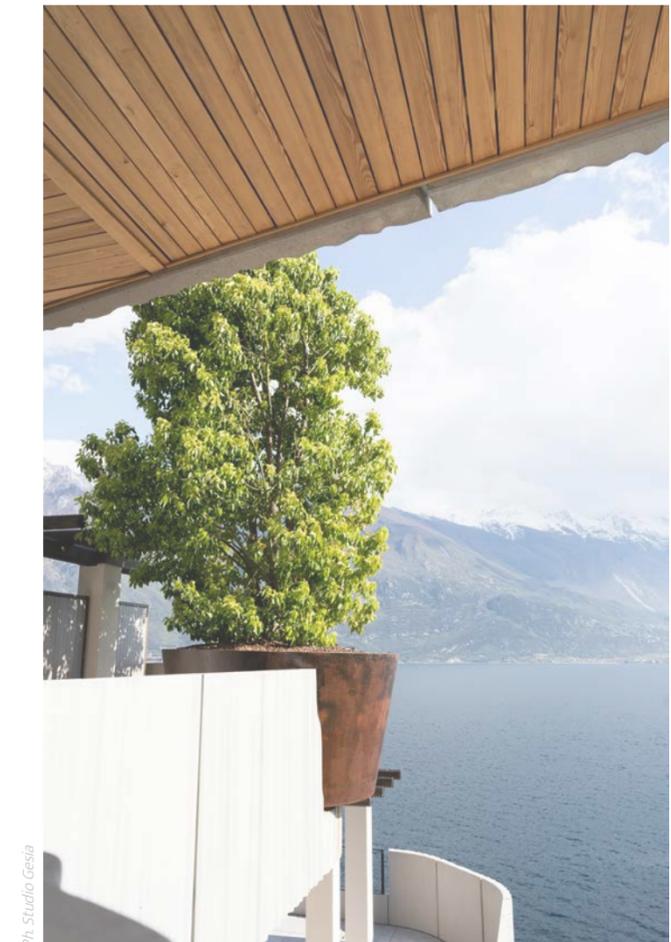
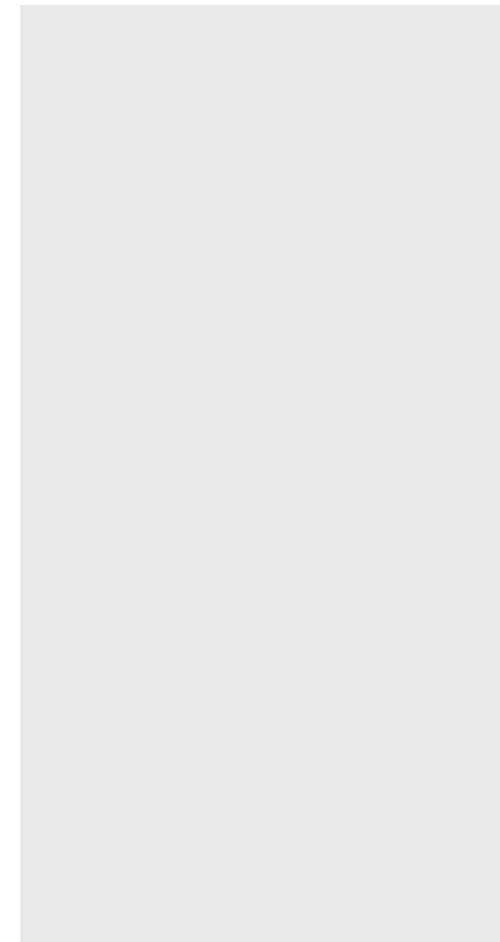
La parola sostenibilità è sulla bocca di tutti. Ma per lo studio Gesia essere sostenibili non significa soltanto massimizzare l'efficienza energetica degli edifici, ma rispettare profondamente la natura, accostando delicatamente l'operato dell'uomo alle sue meraviglie.

Oltre a diminuire l'impatto ambientale degli edifici e a trattenere le polveri sottili e altri inquinanti, includere il verde in un progetto significa garantire la biodiversità di flora e fauna, poiché viene offerto un habitat naturale a insetti, uccelli o piccoli animali. Soprattutto, una vegetazione rigogliosa assicura un impatto positivo sulla salute psico-fisica degli ospiti di un resort come Eala.



Ph. Studio Gesia

Facciata lato Sud-Est



Ph. Studio Gesia

Particolare dell'incastro tra vaso e parapetto



Ph. Studio Gesia

Fasi di costruzione della facciata Sud



Ph. Studio Gesia

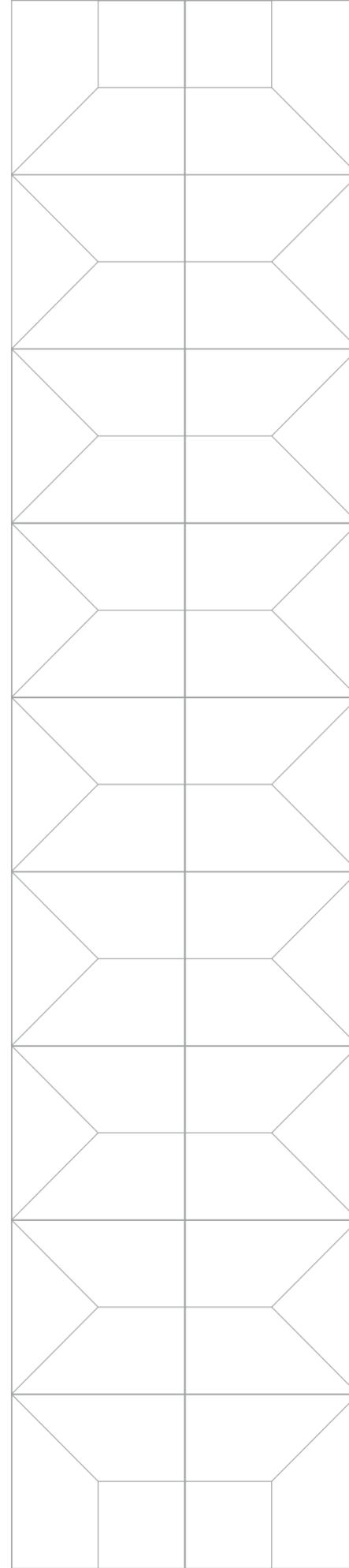
Fasi di costruzione della facciata Sud

“
*Chi progetta sa di aver
raggiunto la perfezione
non quando non ha più nulla
da aggiungere,
ma quando non gli resta più
niente da togliere.*
”

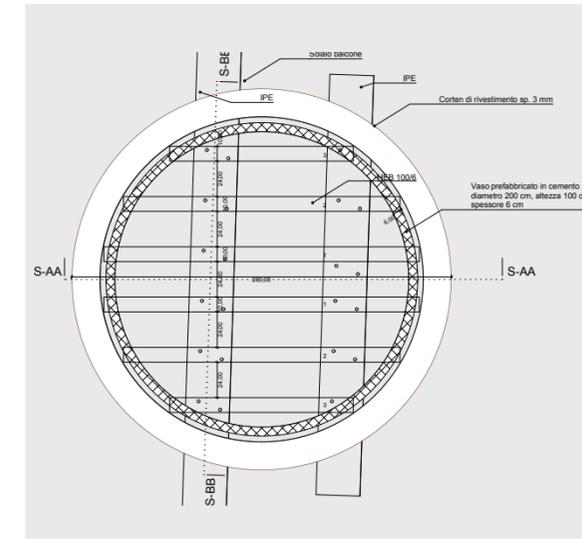
Antoine de Saint-Exupery

Perseguendo questo obiettivo, lo Studio Gesia ha installato a sbalzo pannelli in graniglia del peso di 450 kg al metro lineare, come pure grandi e suggestivi vasi in corten con alberi di canfora alti oltre otto metri, appositamente piantumati per avvolgere la struttura in una bolla di aria pura.

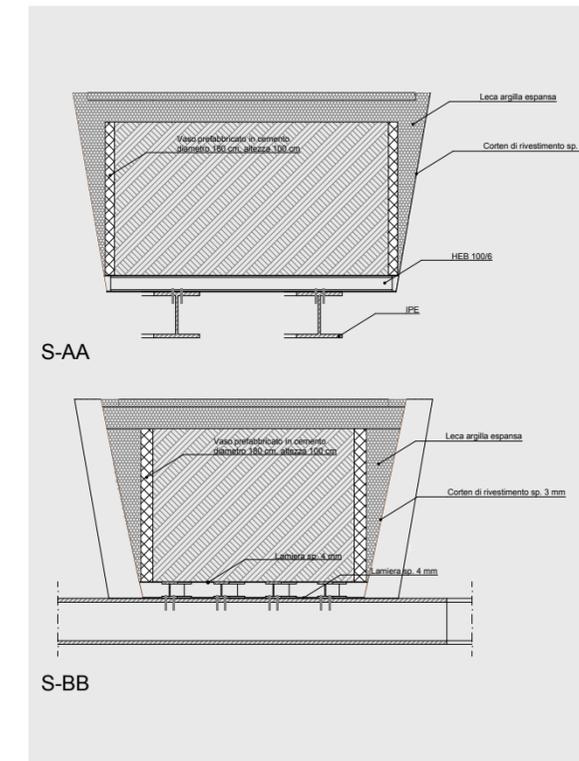
Altri componenti fondamentali per l'armonizzazione dell'edificio al panorama roccioso del lago sono stati i parapetti, la cui specifica forma e colore interpretano la frammentazione e la discontinuità della falesia. Proprio per veicolare la varietà della roccia, sono stati scelti moduli per parapetti differenti tra loro, capaci di creare giochi di luce e ombra cangianti secondo le ore del giorno, in perfetta sintonia con gli elementi vegetali della facciata.



Vaso in corten



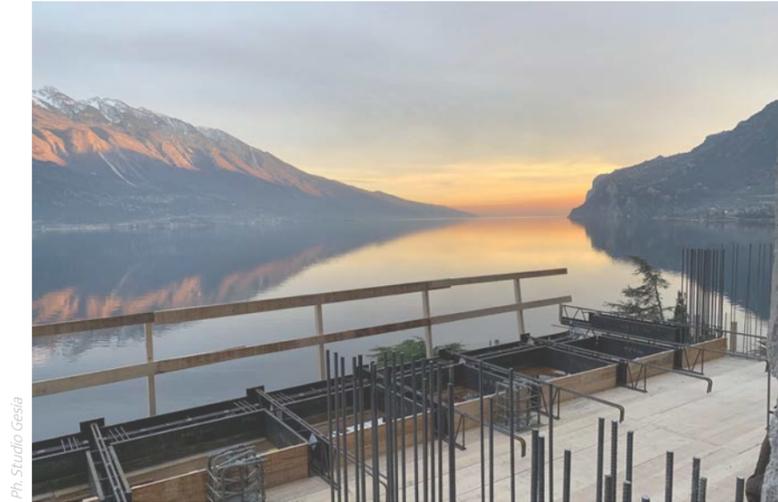
Disegni esecutivi



Disegni esecutivi

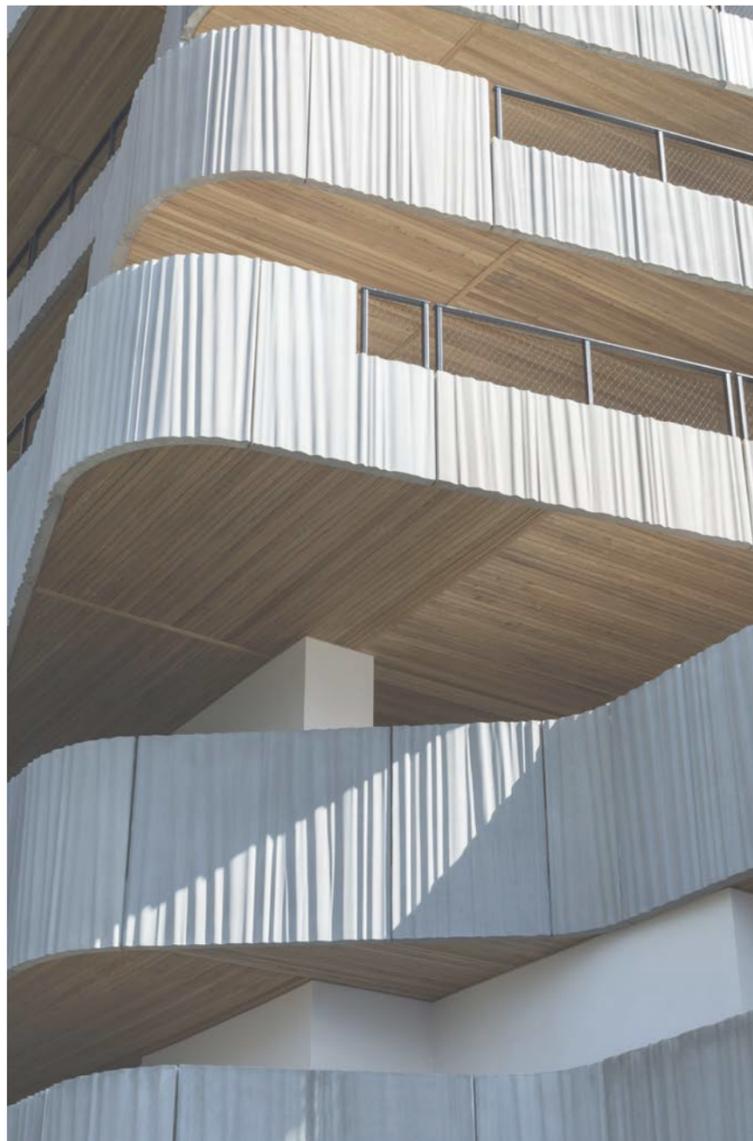


Posa dell'albero



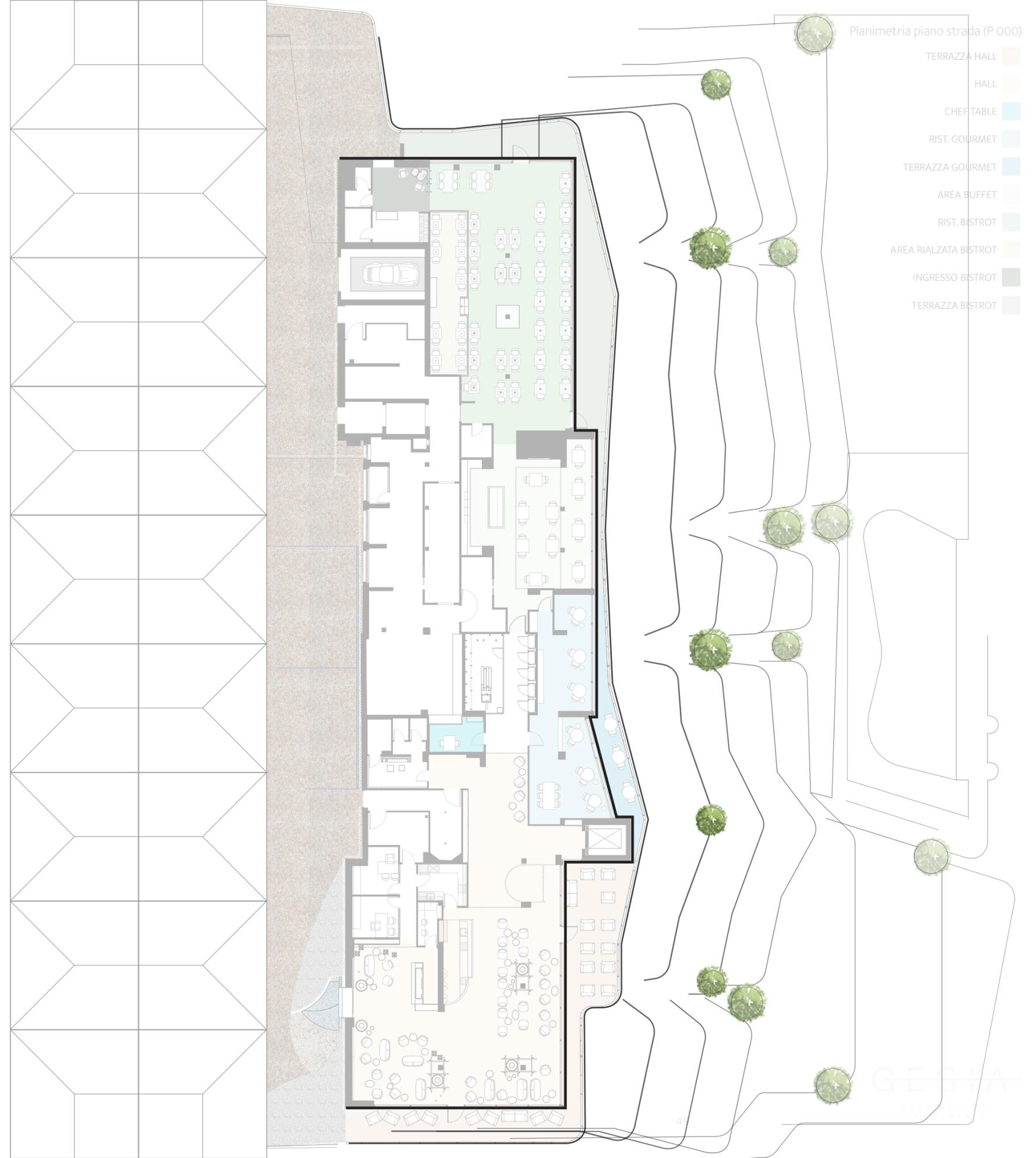
Ph. Studio Gesia

Fase di costruzione della terrazza

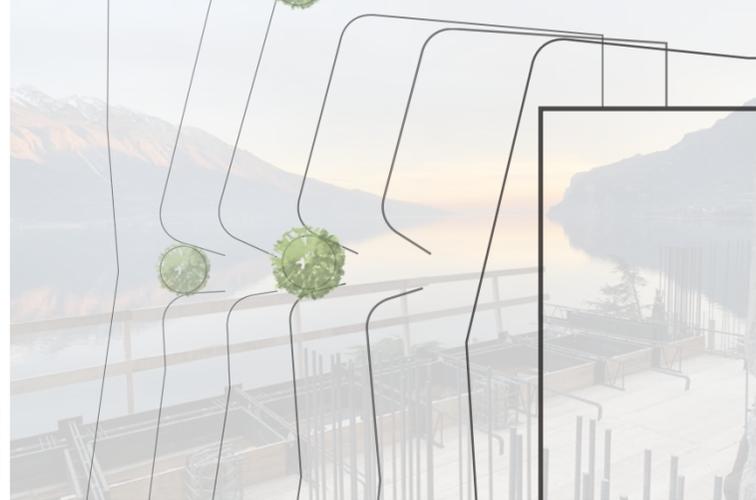


Ph. Studio Gesia

Dettaglio dei parapetti



LA NATURA INTEGRATA NEL PROGETTO



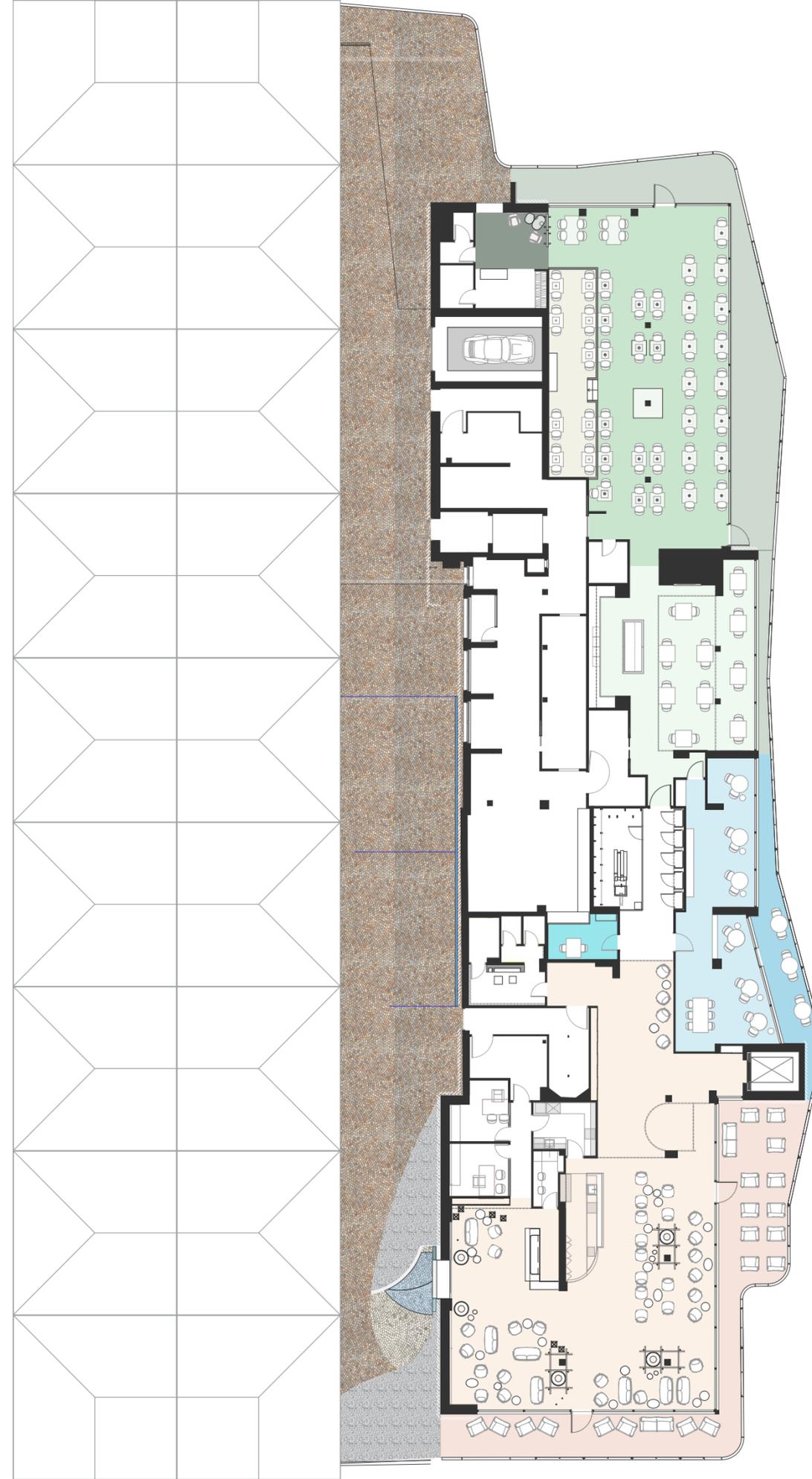
Fase di costruzione della terrazza

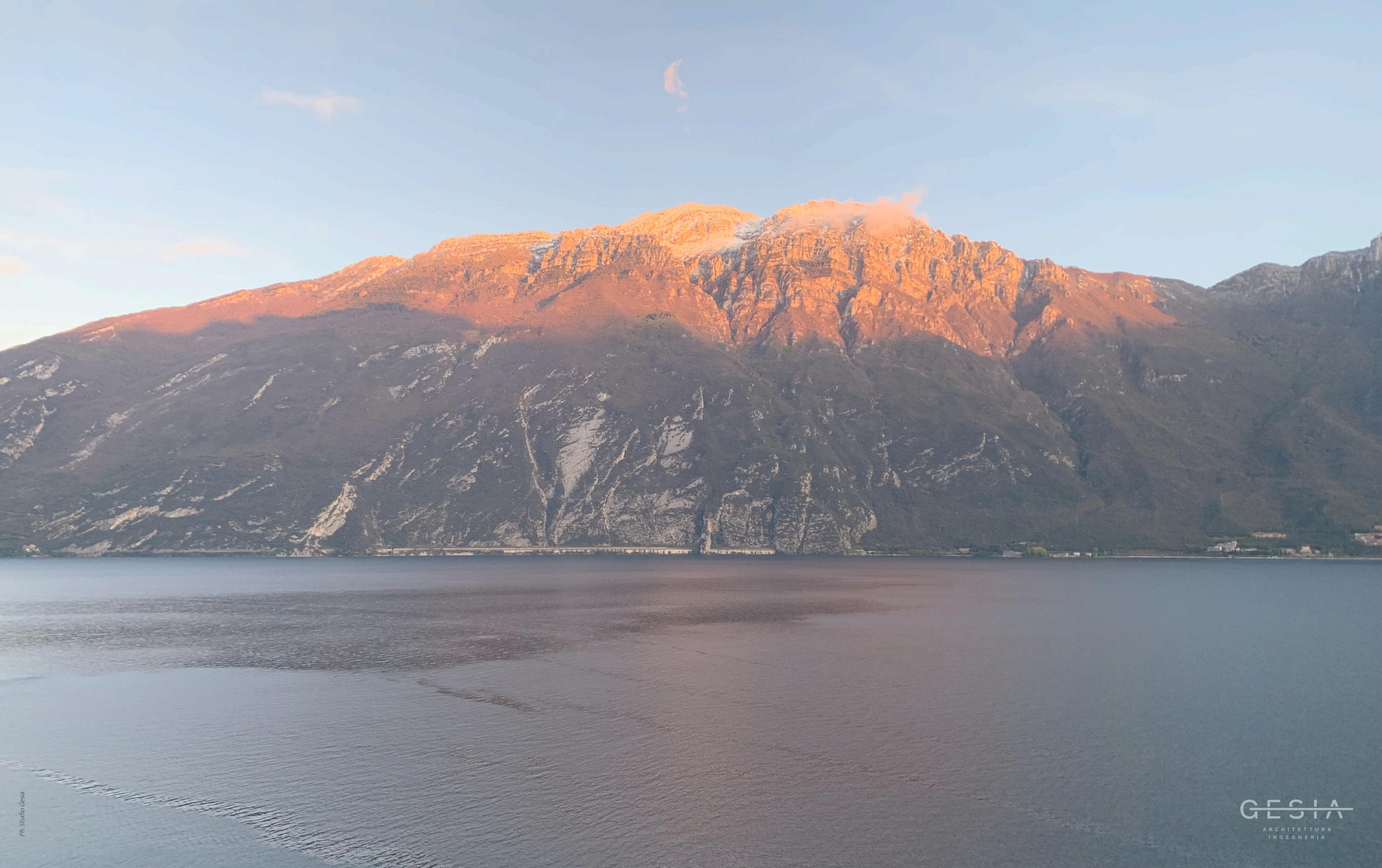


Montaggio dei parapetti

Planimetria piano strada (P 000)

- TERRAZZA HALL
- HALL
- CHEF TABLE
- RIST. GOURMET
- TERRAZZA GOURMET
- AREA BUFFET
- RIST. BISTROT
- AREA RIALZATA BISTROT
- INGRESSO BISTROT
- TERRAZZA BISTROT



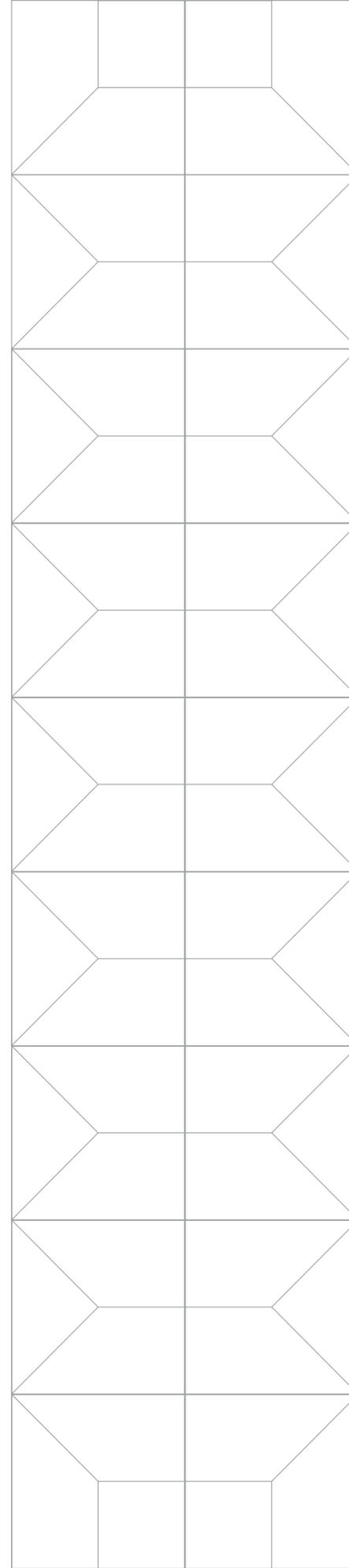


UN
DESIGN
TRA
SOGNO
E
REALTÀ



Hall ingresso

Ph. Riccardo Gasperoni



Gli ospiti di Eala vivono un'esperienza del corpo e dello spirito che rimane impressa nella memoria e nei desideri futuri. La connotazione onirica pervade forme, materiali e colori degli arredi interni, proiettando i visitatori in una realtà sfumata, avvolgente e accogliente che li trasporta nella dimensione del sogno. Un sogno che contempla la miglior natura, le migliori finiture, i migliori servizi.

Tutto parte dall'ingresso: la reception e il lounge bar, affacciati sul borgo di Limone del Garda da un lato e sul lago dominato dal monte Baldo dall'altro, presentano pavimenti in parquet con inserti in ottone e marmo, sedute moderne ravvivate da inserti in metallo, lampade contemporanee con elementi in vetro prodotti artigianalmente, vasi in terracotta sui quali svettano piccoli alberi di limone.



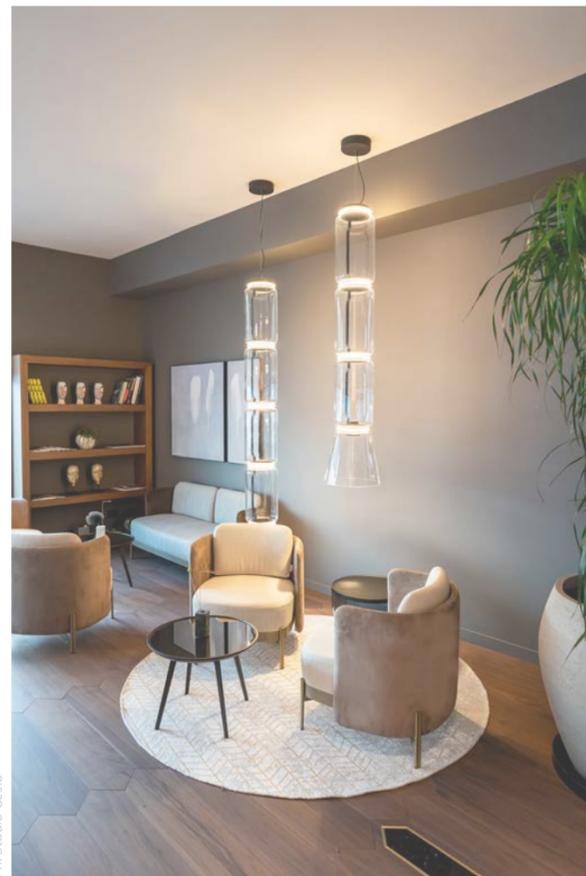
Hall e bar ingresso

Ph. Riccardo Gasperoni



Reception e Hall d'ingresso

Ph. Studio Gesia



Hall ingresso

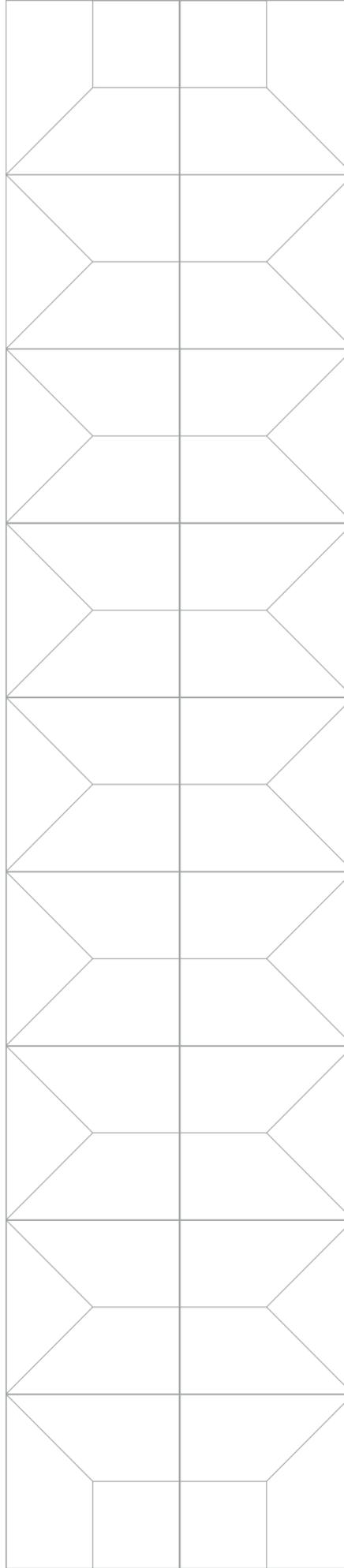
Ph. Studio Gesia

Ovunque, immagini che rimandano a My lakeside dream, al sogno e alla natura. Una veduta d'insieme affascinante, uno spazio che preannuncia un intero territorio.

L'esterno è all'interno, lo si respira.

E poi, al piano stradale, ecco i locali dedicati al cibo raffinato e ai vini di pregio, ognuno progettato in modo unico e originale.

Anche in questo contesto i materiali, i colori e le forme sono legati al lago, ai monti e alla natura che irrompe dalle ampie vetrate e pare fondersi con i sapori e i profumi delle pietanze e delle bevande che si gustano all'interno.

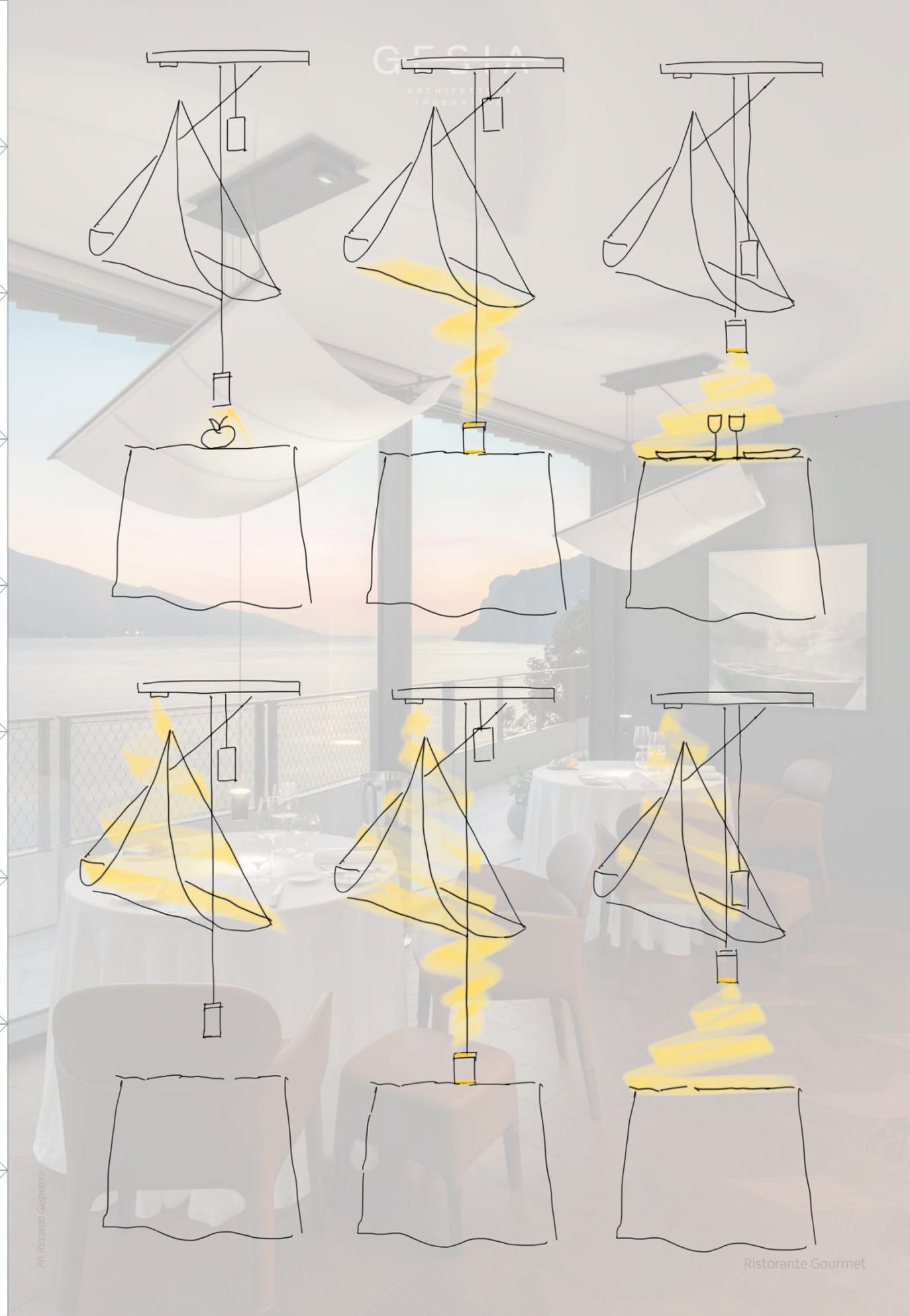
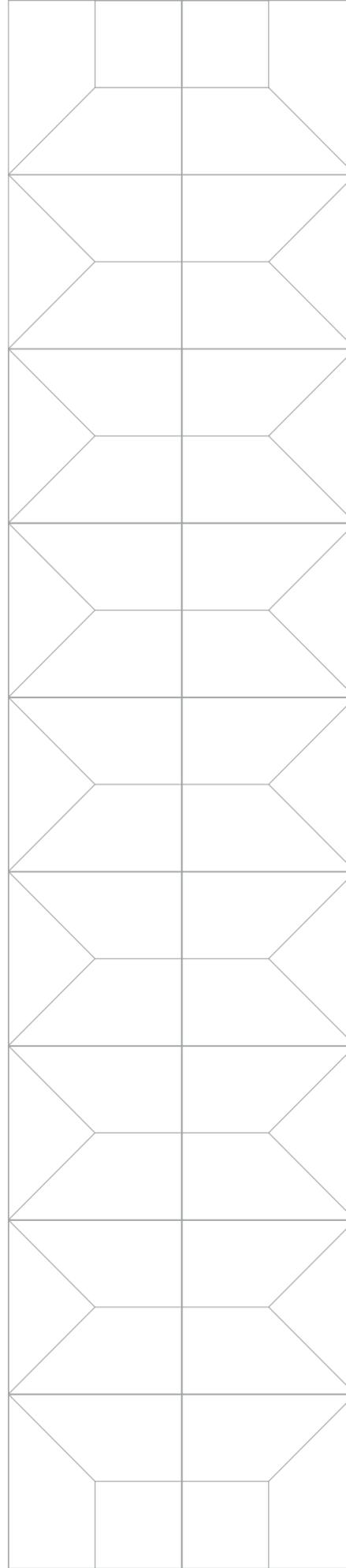


“

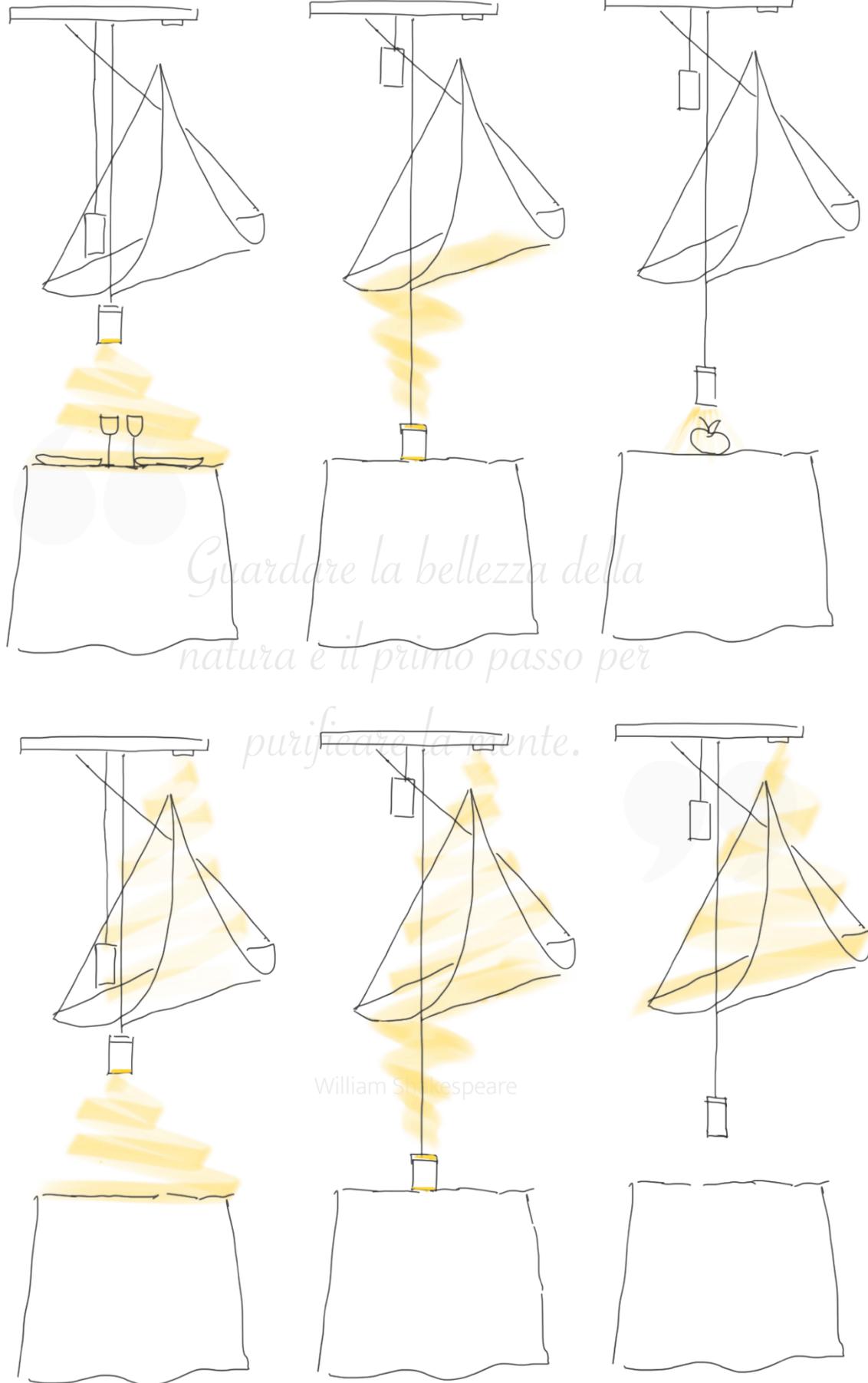
*Guardare la bellezza della
natura è il primo passo per
purificare la mente.*

”

William Shakespeare

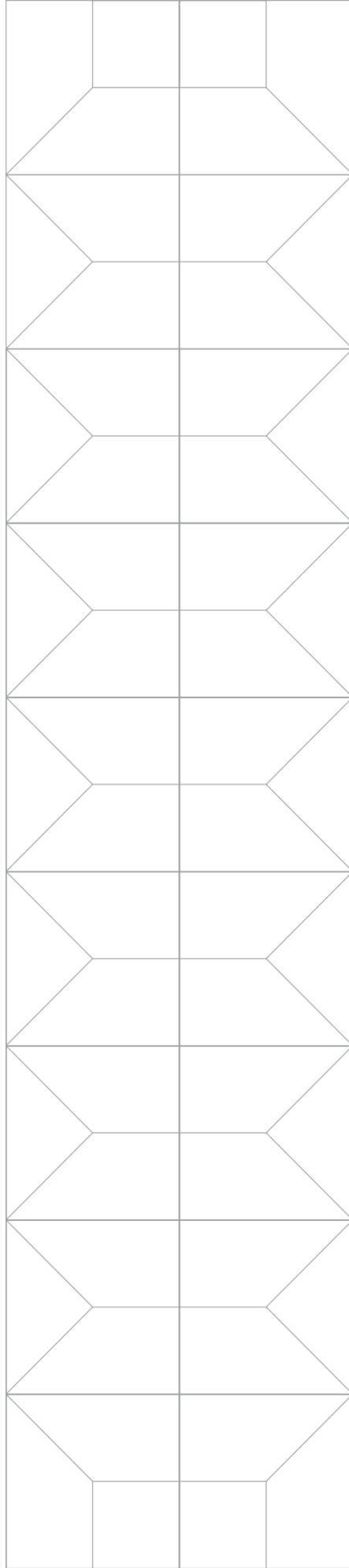


UN DESIGN TRA SOGNO E REALTÀ



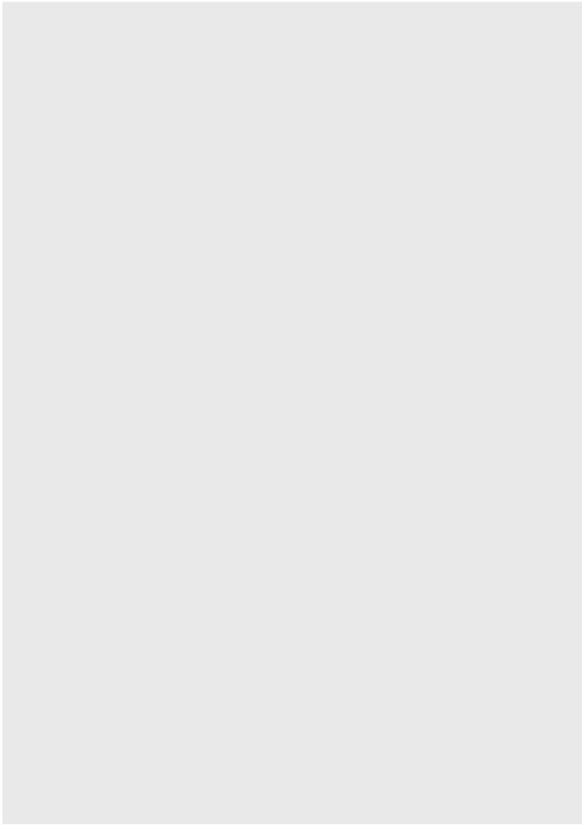
*Guardare la bellezza della
natura è il primo passo per
purificare la mente.*

William Shakespeare



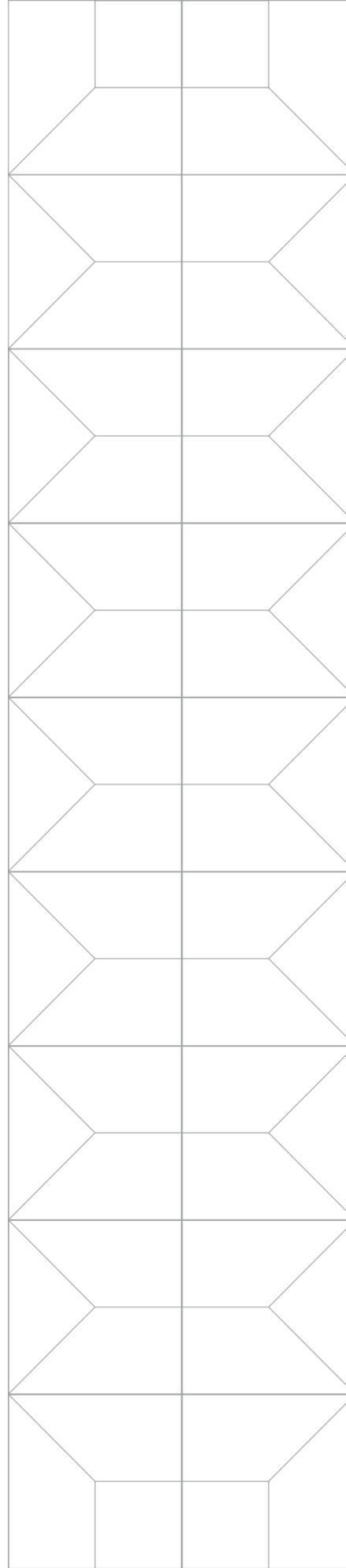
GESIA
ARCHITETTURA
INGEGNERIA





Ph. Riccardo Gasperoni

Ristorante *Bistrot*



Ph. Studio Césia

Area *Buffet*



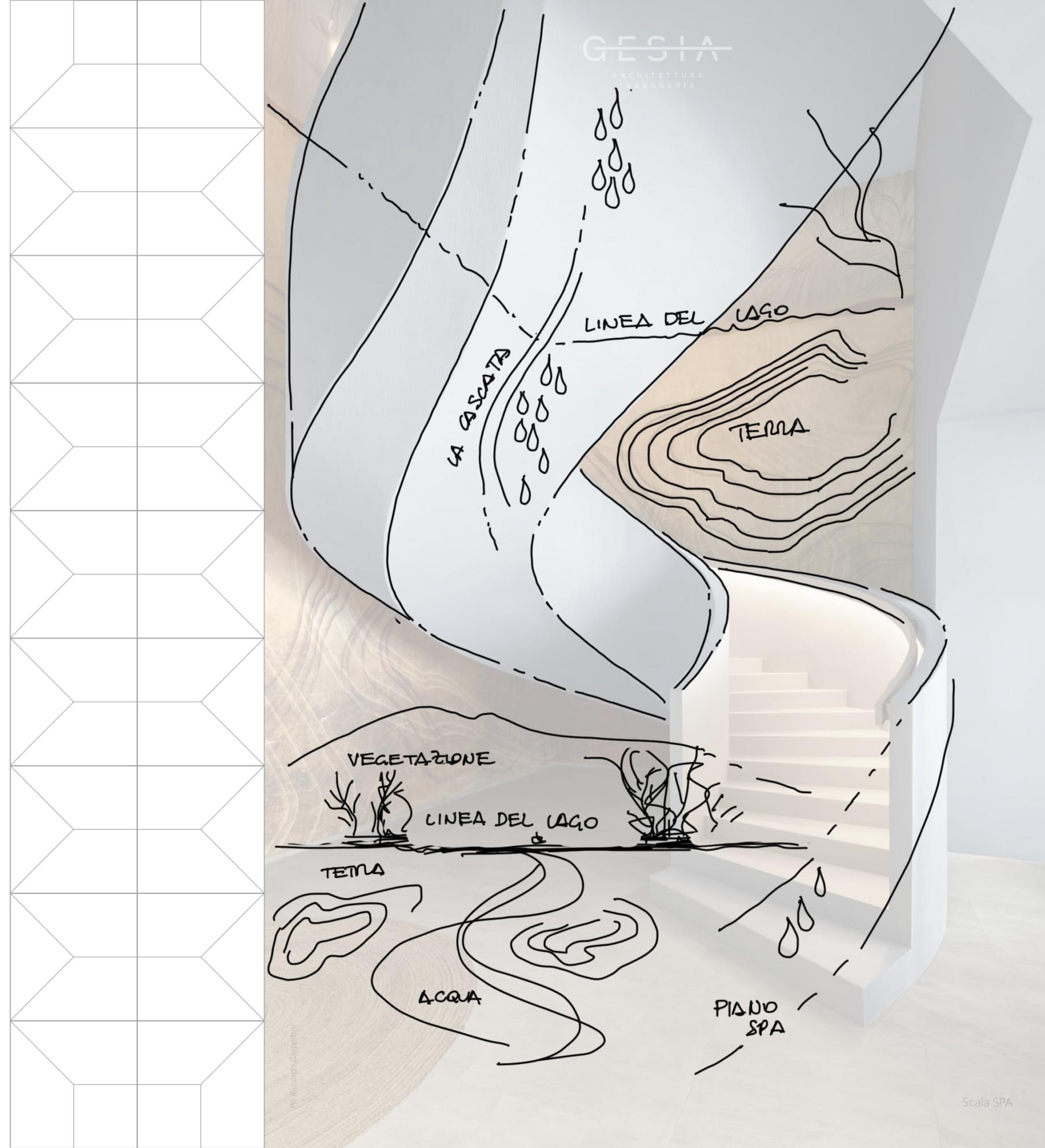
Ph. Riccardo Gasperoni

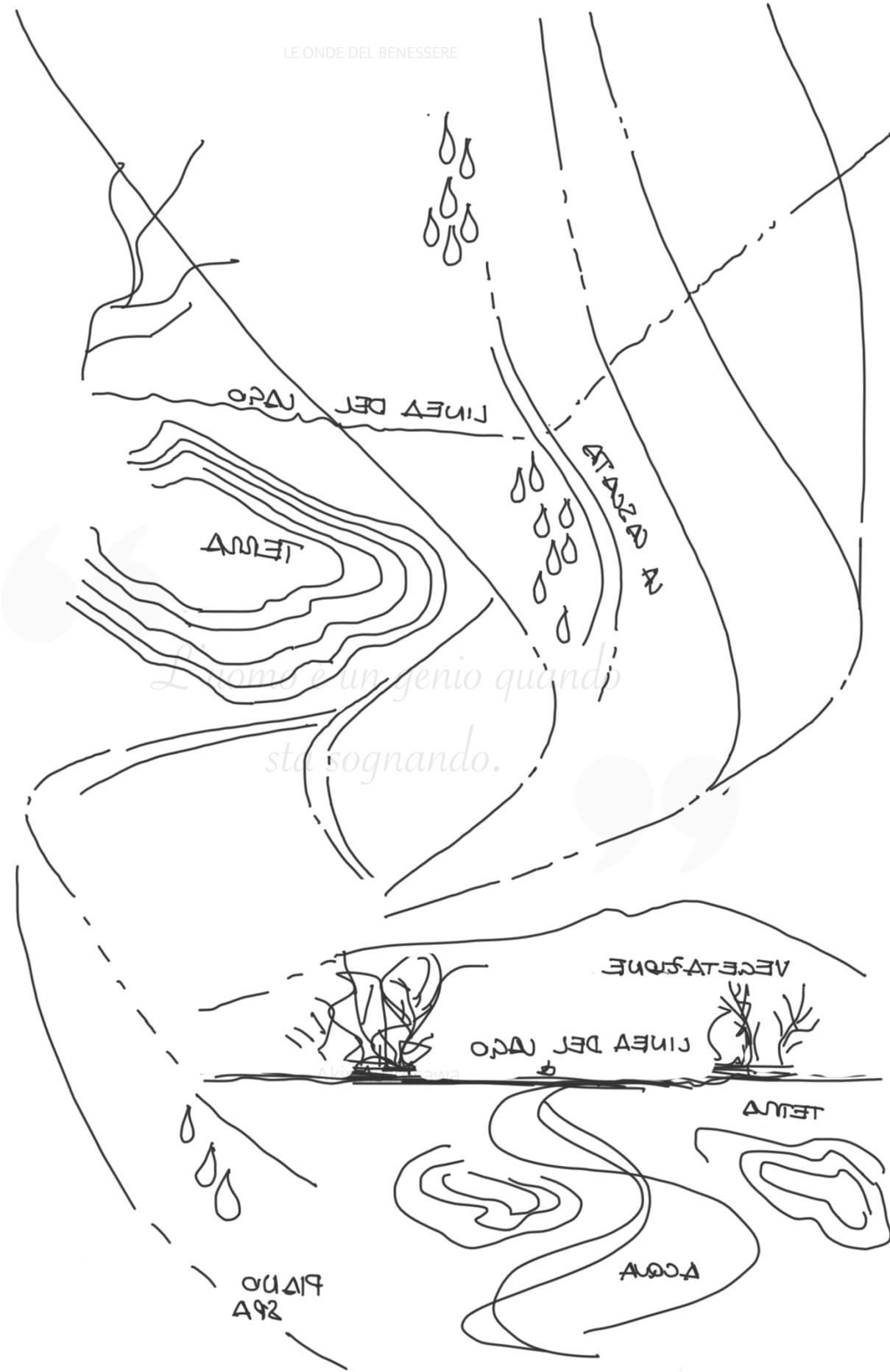
Ristorante *Bistrot*

LE
ONDE
DEL
BENESSERE

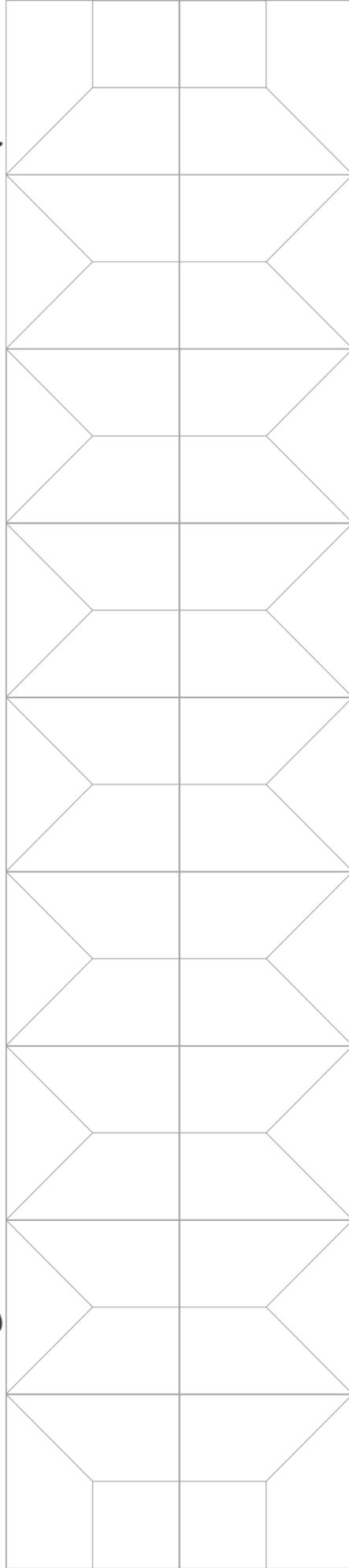
“
*L'uomo è un genio quando
sta sognando.*
”

Akira Kurosawa



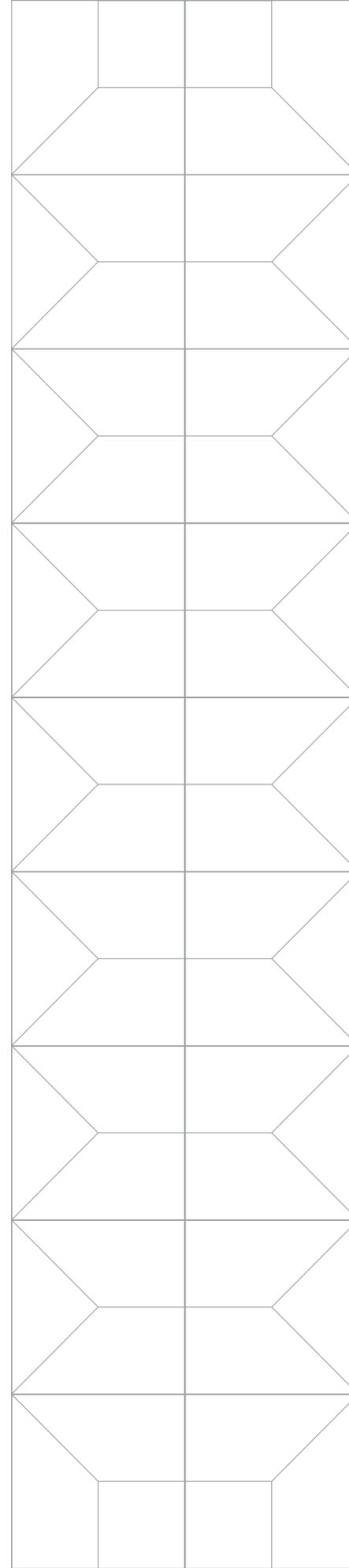


*L'uomo è un genio quando
sta sognando.*



Per assaporare il comfort puro, così estraneo alla vita di tutti i giorni, grazie al quale gli ospiti vengono trasportati nell'autentica dimensione della vacanza, occorre recarsi ai piani inferiori di Eala, per raggiungere i quali si percorre una sinuosa scala elicoidale che collega l'area beauty alla SPA.

Una scala che introduce la linea curva, tratto distintivo della spa anch'essa ispirata alle forme fluide del lago, dell'acqua e della natura, ma anche alla rotondità del sole, della luna e del ventre materno. Nel quale pare di tornare mentre ci si immerge nella piscina coperta affacciata sul lago, oppure quando si approda nel "nido", uno spazio suggestivo attorno al quale sono disposte la sauna panoramica, le docce emozionali, il bagno turco, il bagno mediterraneo con limonaia, il percorso Kneipp, l'idromassaggio, le sale relax e la tisaneria.





Piscina coperta

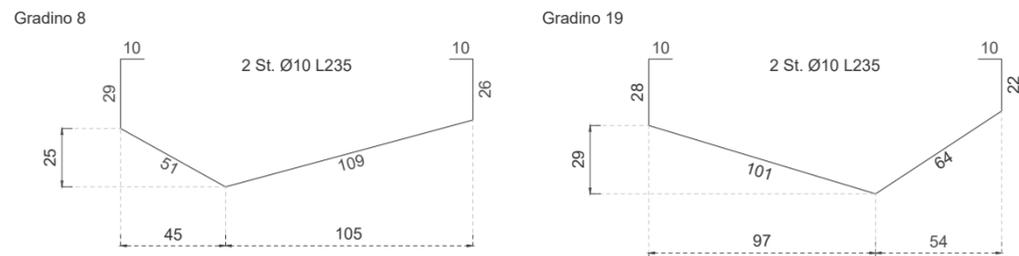
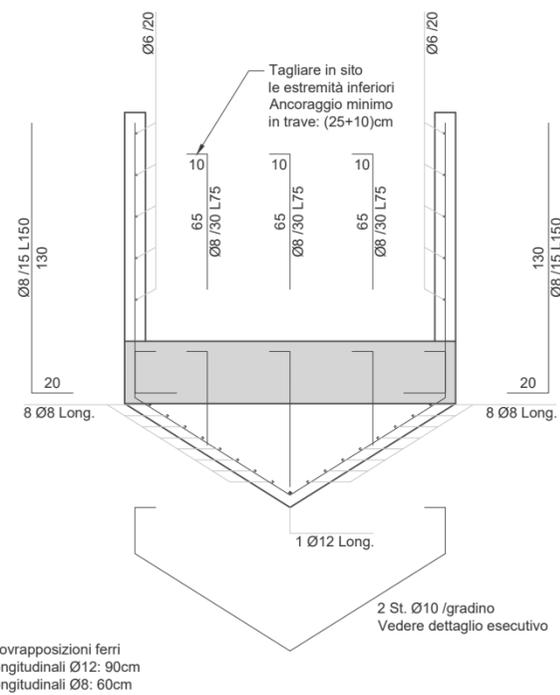
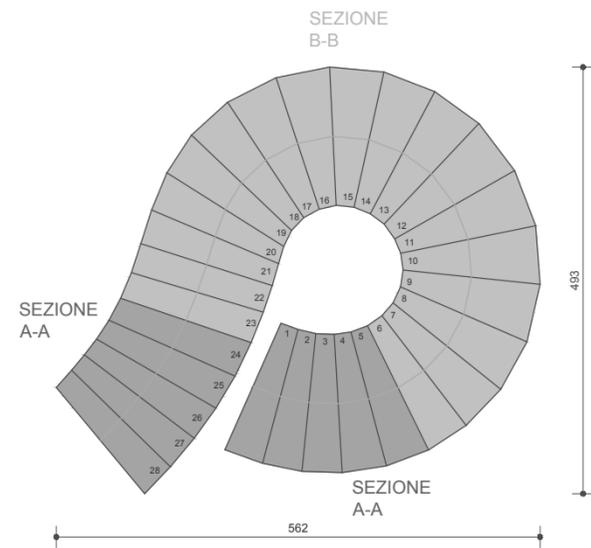


Interno della SPA

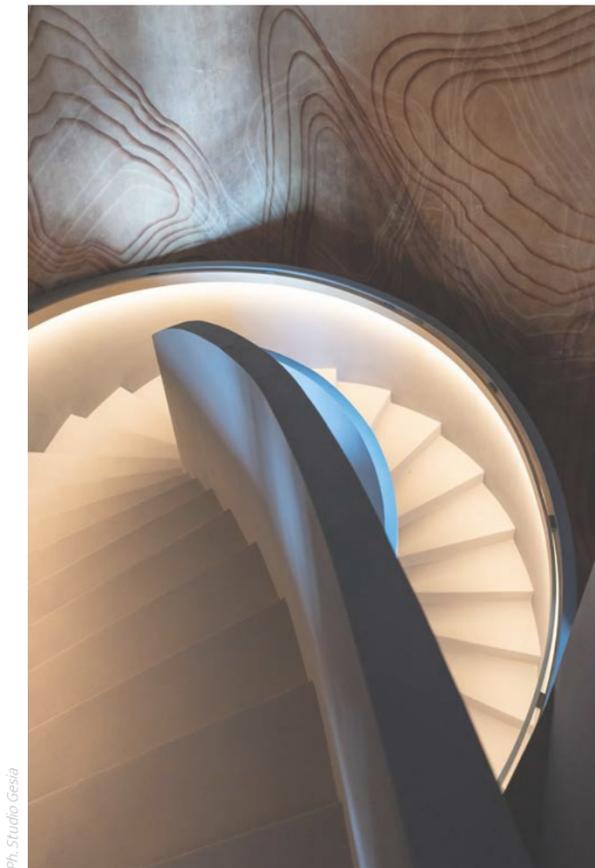
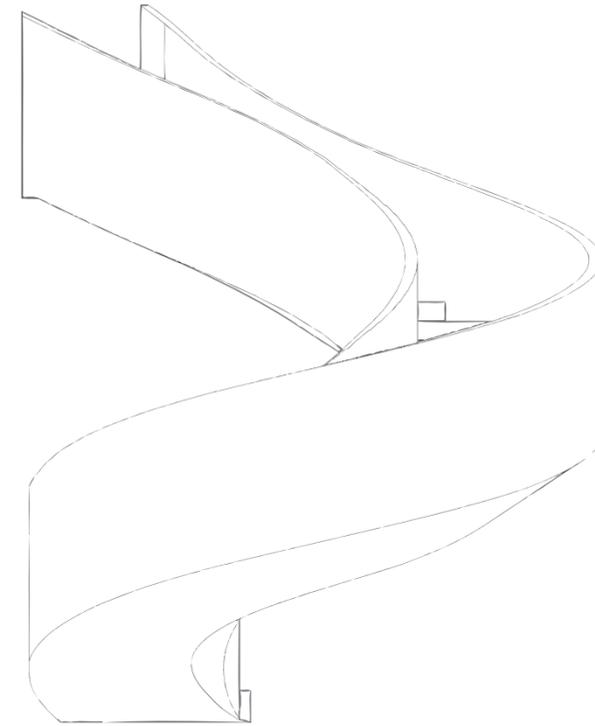
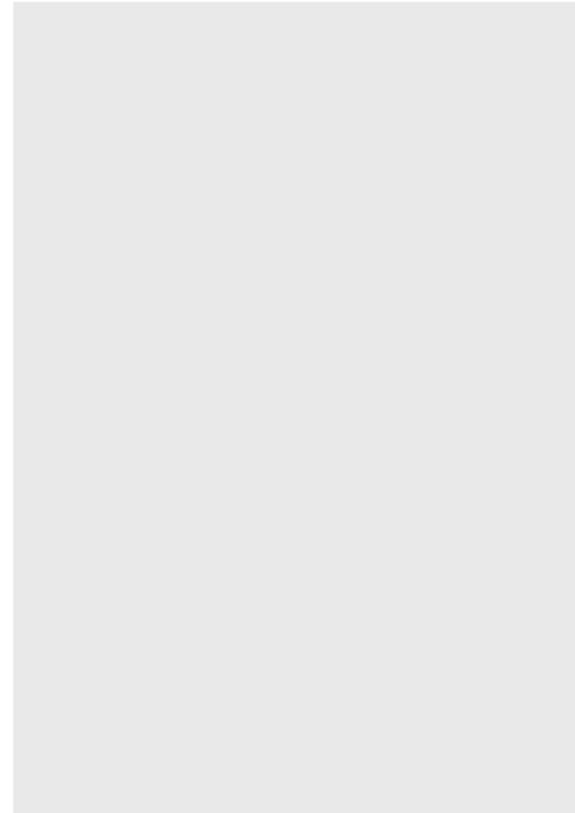
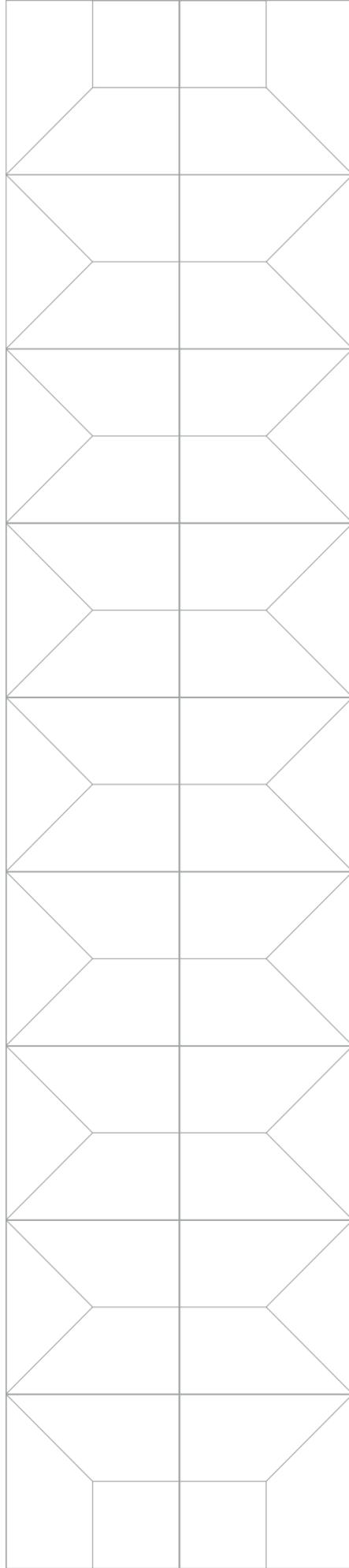
Le immagini oniriche che connotano l'ambiente si alternano alla maestosa veduta del lago, e alla calotta circolare formata da rami intrecciati del "nido", al cui interno è posta una pietra da cui sgorga l'acqua la quale, creando ombre e chiaroscuri, restituisce l'atmosfera del sottobosco delle pendici montane affacciate sulle rive del lago.

La sauna panoramica spicca per il legno nero delle limonaie mentre l'area relax riprende i motivi delle falesie gardesane. Alcuni elementi della limonaie compaiono anche nella biosauna, come l'impalcato che perimetra le piantumazioni.

Il fiore all'occhiello è il "Respiro del Garda", un anfiteatro in cui l'ospite trae vantaggio dai benefici dell'acqua, scegliendo tra varie forme di idromassaggio. Anche lo sguardo trova ristoro osservando le immagini naturalistiche proiettate su uno schermo d'acqua.



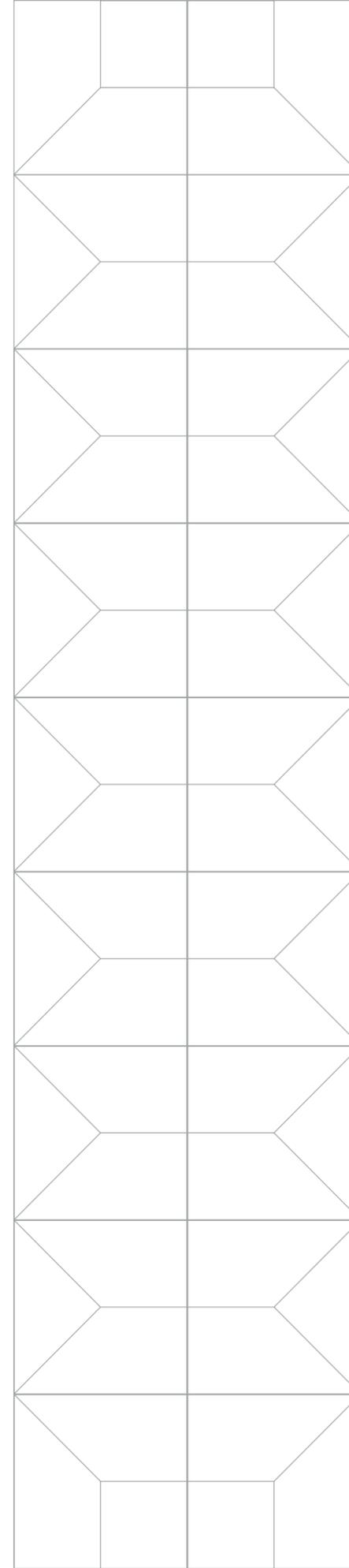
Disegni esecutivi della scala elicoidale della SPA



Fase di costruzione della scala elicoidale della SPA



Sauna panoramica

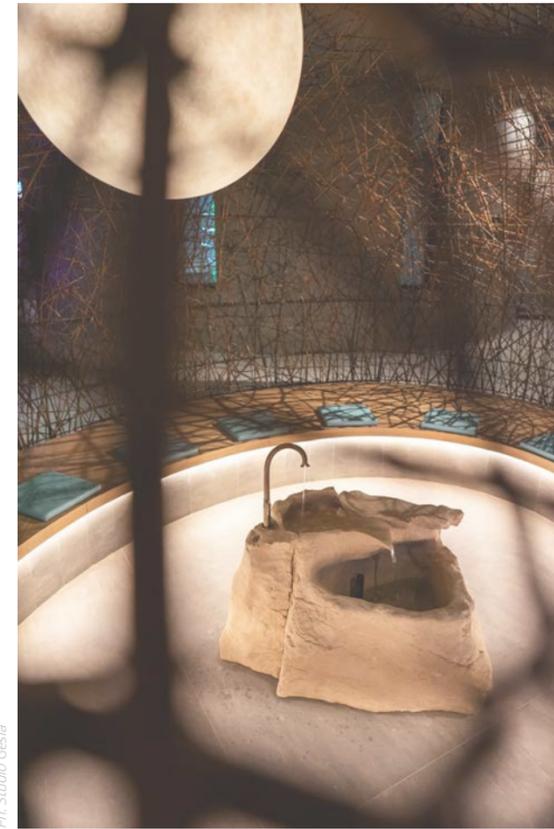


GESIA
ARCHITETTURA
INGEGNERIA



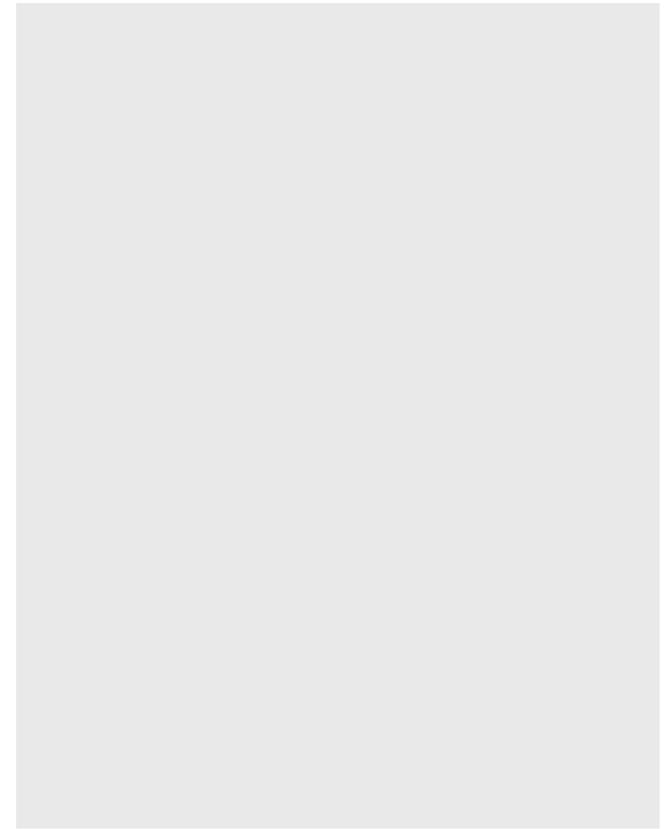
Sala relax

Ph. Riccardo Gasperoni



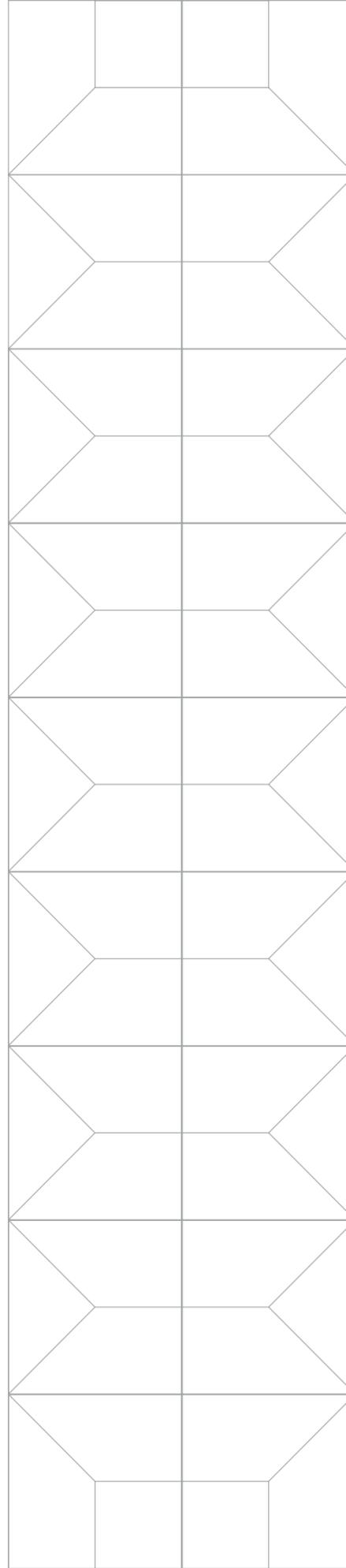
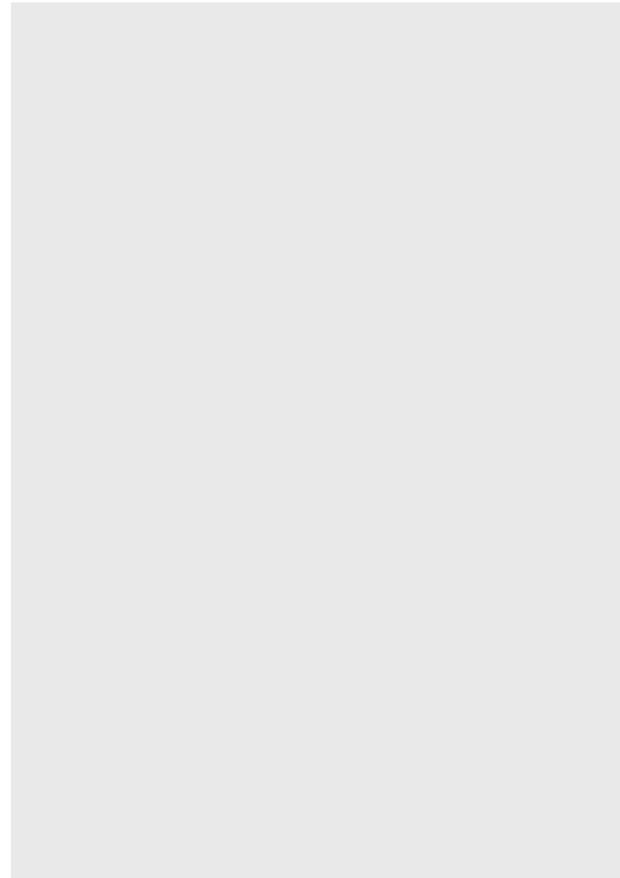
Interno del Nido

Ph. Studio Gesia



Bagno P 600

Ph. Riccardo Gasperoni



Nido

Ph. Studio Gesia

“DOPPIO
SOGNO”

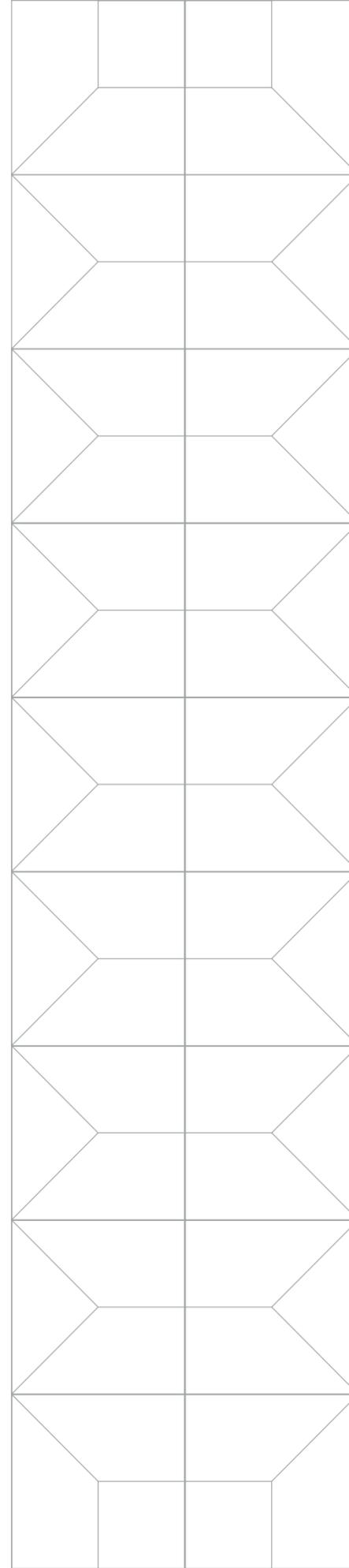
Niente di più azzeccato del titolo del romanzo di Arthur Schnitzler per descrivere le camere di Eala, concepite in due sezioni, una interna e una esterna.

Lo studio Gesia le ha progettate in modo da veicolare agli ospiti un'armonica continuità tra “dentro” e “fuori”, tra realtà e visione, comfort ed emozione.

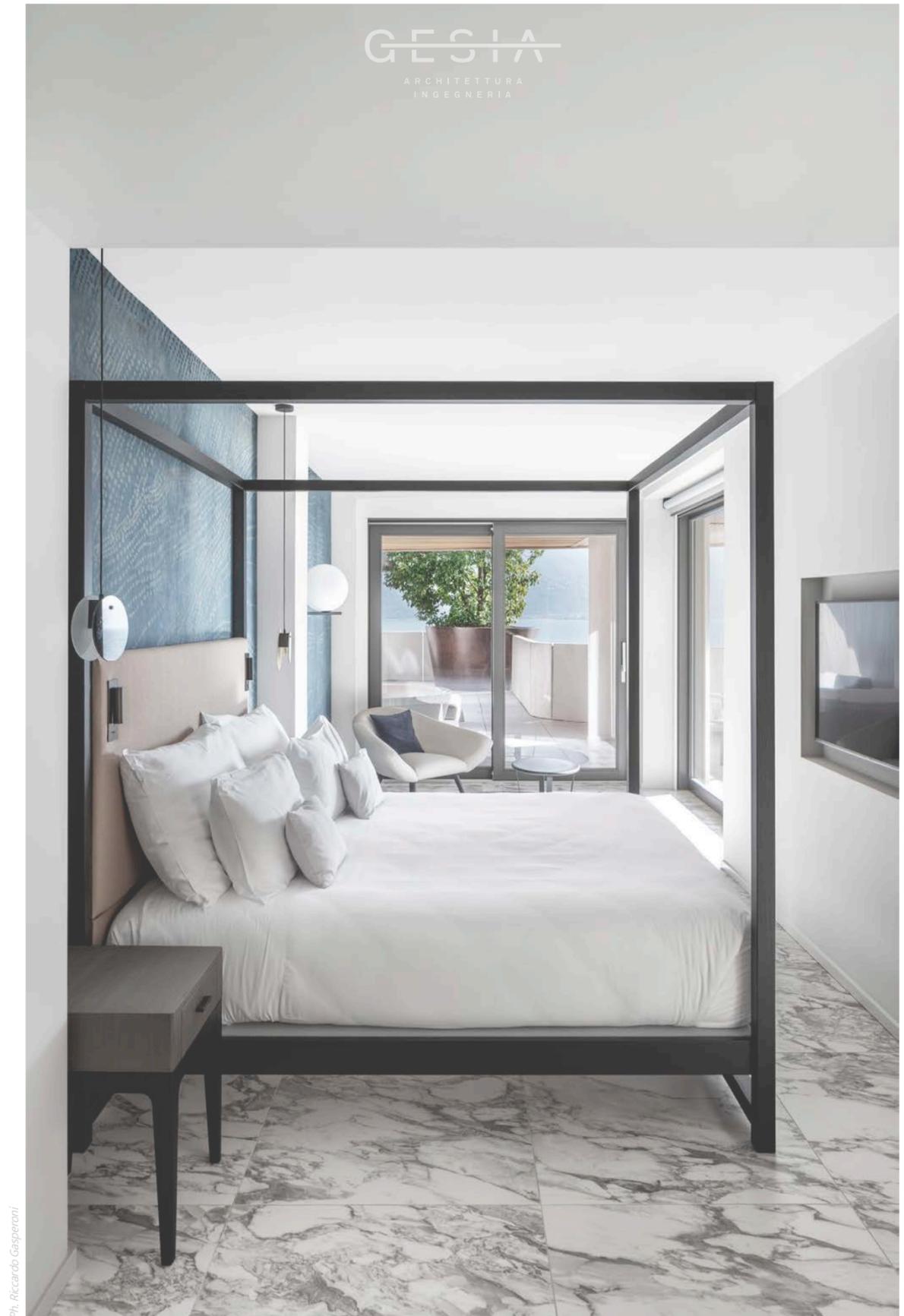
Nello spazio interno, oltre a fruire dei servizi canonici, tra cui doccia, vasca, guardaroba, sommier, scrittoio, tavolo e divano, ci si lascerà avvolgere da nuvole, sfere celesti, pietre del lago e da forme che evocano cigni e sogni.

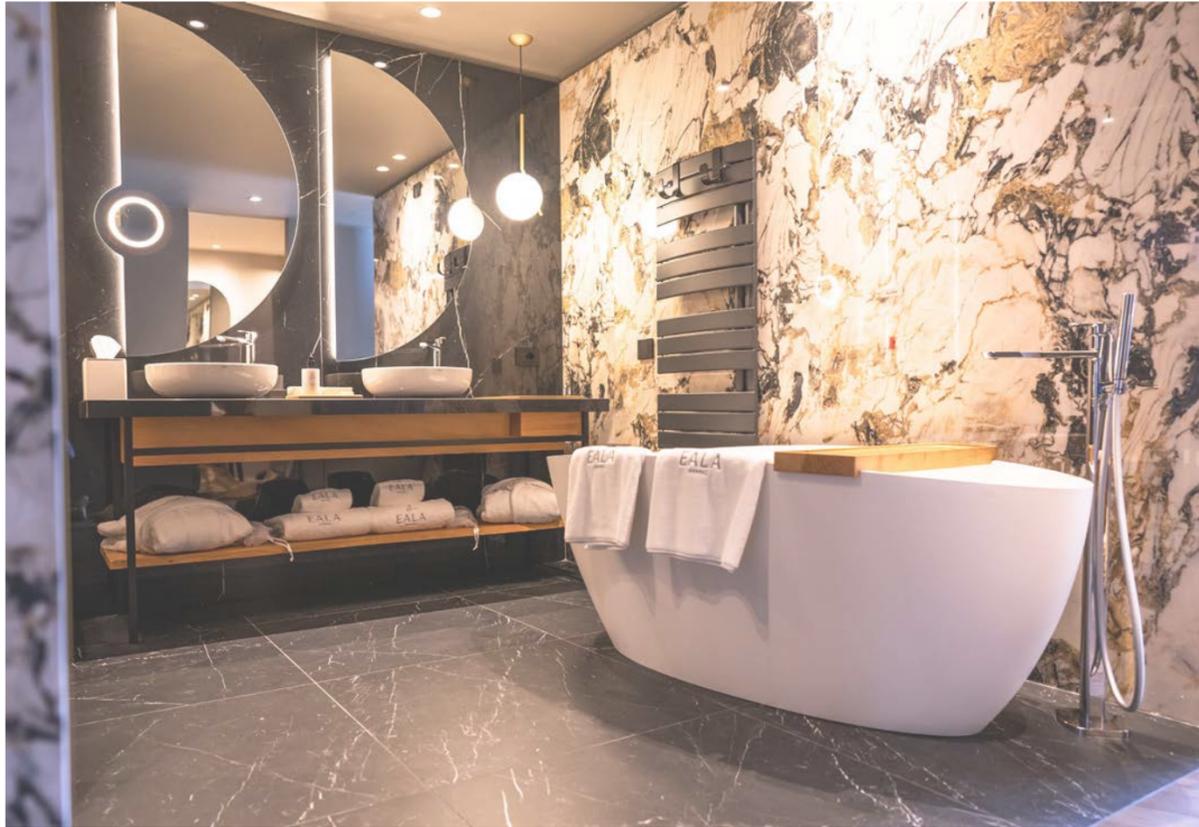
I colori blu, bianco, azzurro e argento favoriranno il riposo e il relax.

Nell'esteso loggiato esterno ci si godrà la veduta del lago, vero protagonista del relax immersivo riservato agli ospiti.



GESIA
ARCHITETTURA
INGEGNERIA





Camera Alisia

Ph. Studio Cesia



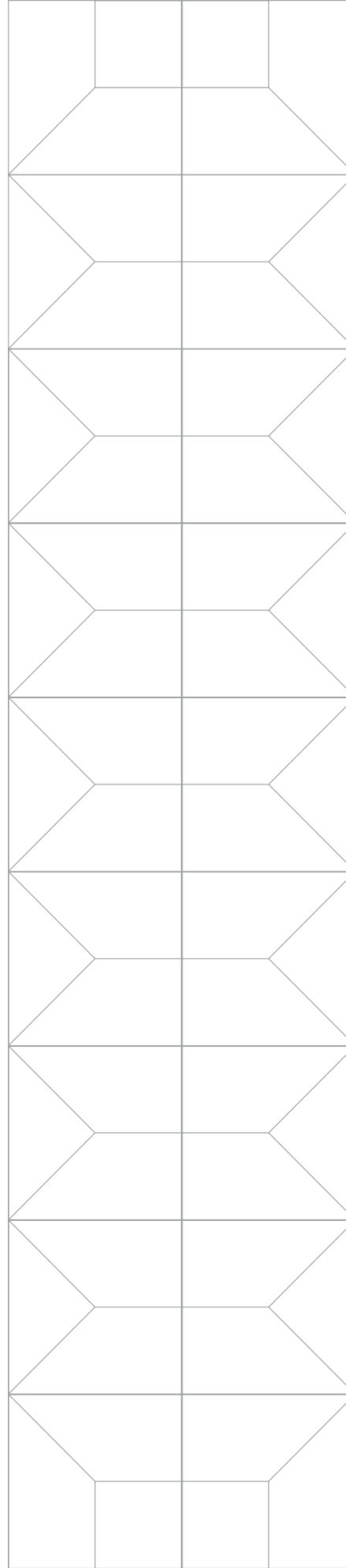
Camera Albus

Ph. Riccardo Gasperoni



Camera Albus

Ph. Riccardo Gasperoni



Camera Alisia

Ph. Riccardo Gasperoni



Camera Alisia

Ph. Riccardo Gasperoni

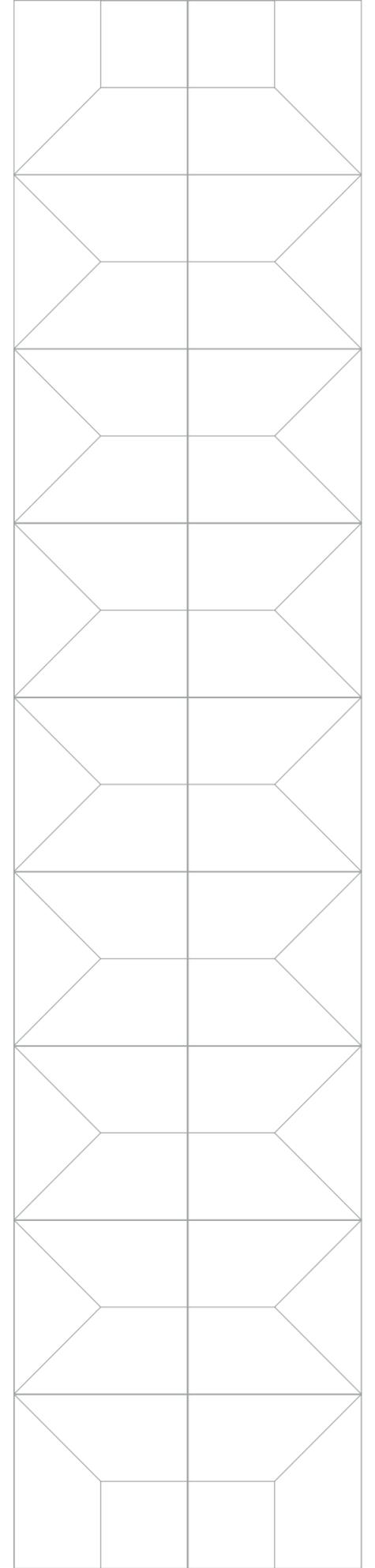


Camera Nemos

Ph. Riccardo Gasperoni



Camera *Albus*
TIPOLOGIA 1



Camera *Albus*
TIPOLOGIA 2



All’attrattiva della natura, si affiancano la vasca idromassaggio, i lettini e, in alcune suite, la sauna dalla quale si ammira il panorama lacustre.

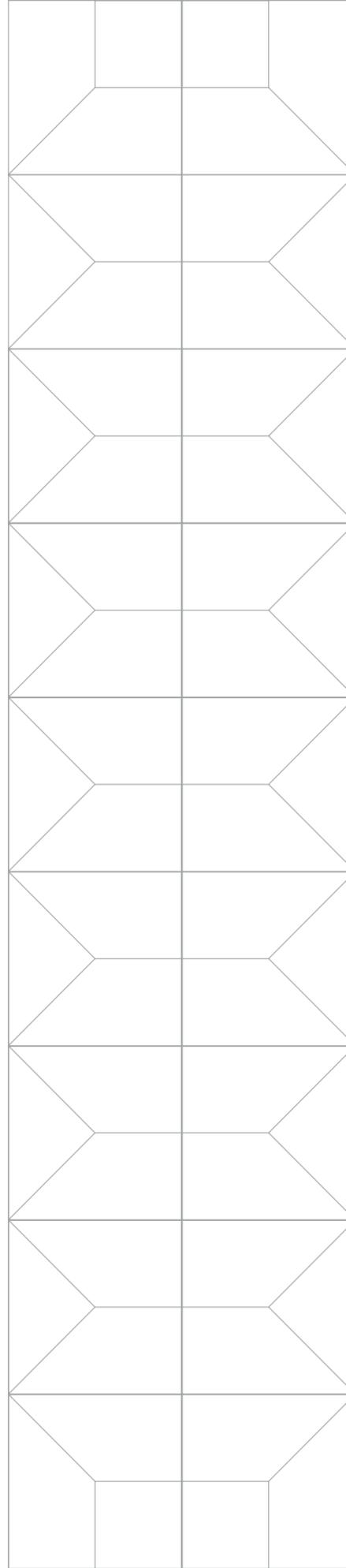
Un esempio di comfort avvolgente e onirico è “Argantos” la suite più prestigiosa. Qui domina l’argento che, attraverso una lamina illuminata da un sapiente gioco di luci, produce riverberi simili a quelli dell’acqua del lago. In questo spazio, la percezione della continuità tra esterni e interni è ancora più evidente.



"DOPPIO SOGNO"



Camera Nemos
TIPOLOGIA 1



"DOPPIO SOGNO"



Camera Nemos
TIPOLOGIA 2



Terrazza camera Alisia

Ph. Riccardo Gasperoni



Terrazza camera Alisia

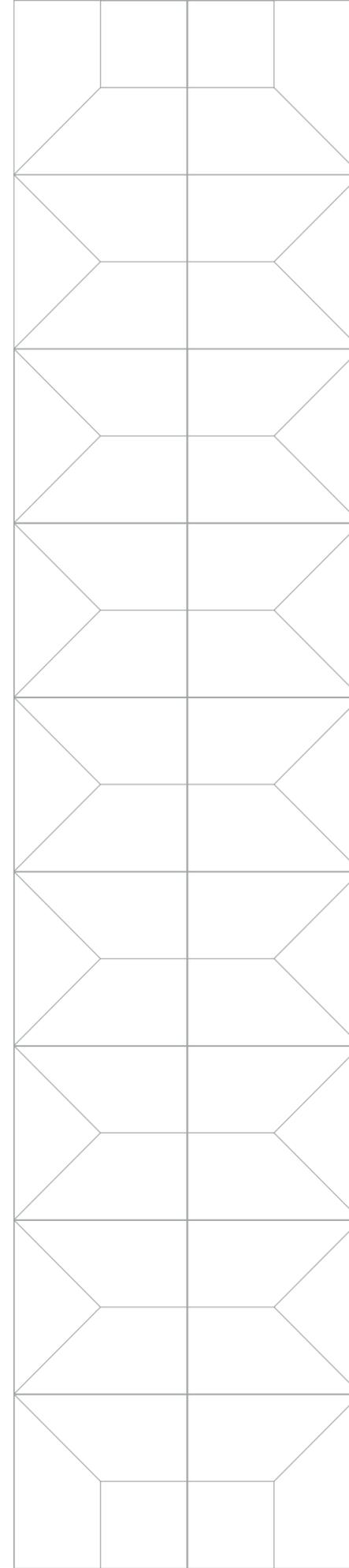
Ph. Riccardo Gasperoni

“

*Là dove sei felice,
sei a casa.*

”

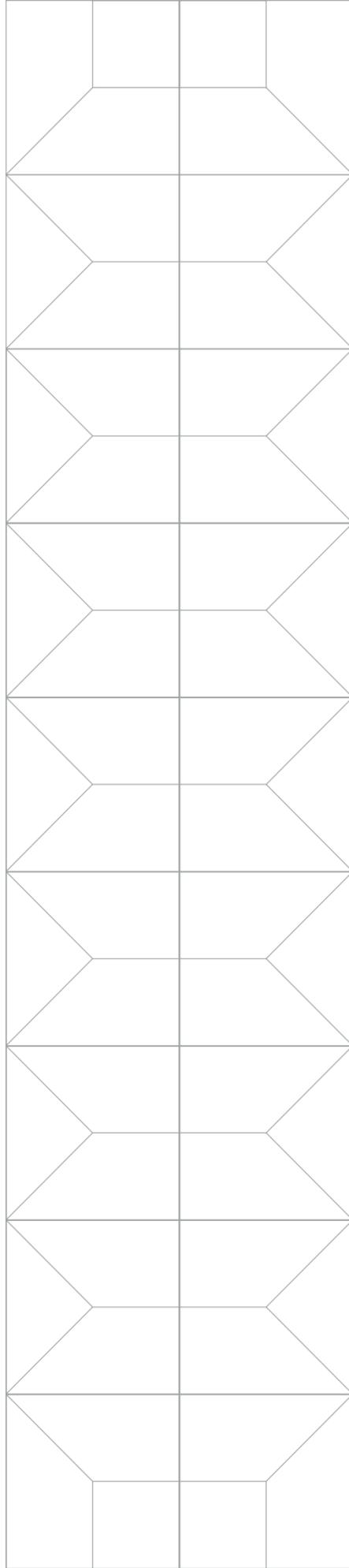
Proverbio tibetano



"DOPPIO SOGNO"



Camera Argantos
TIPOLOGIA 1



"DOPPIO SOGNO"



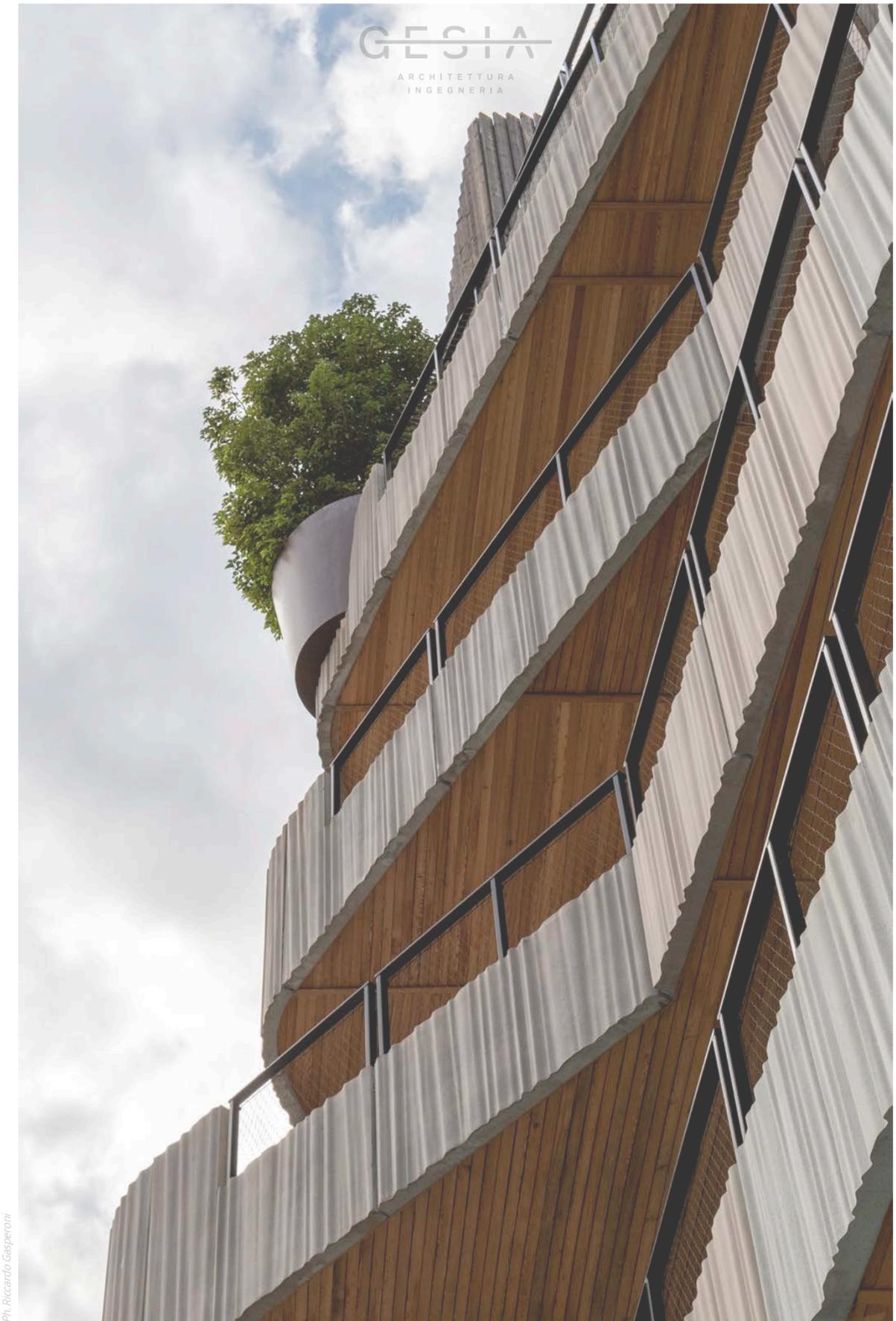
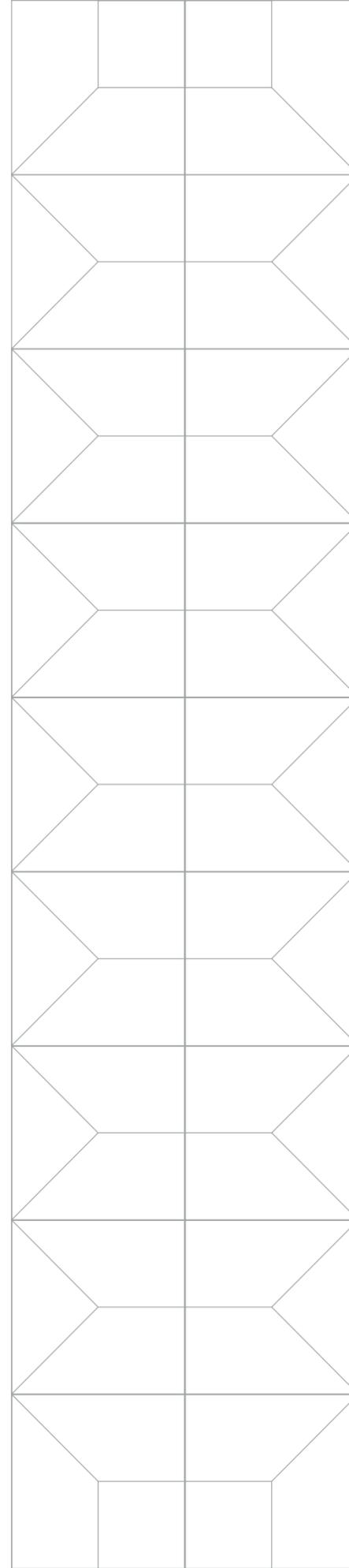
Camera Argantos
TIPOLOGIA 2

LO STUDIO
GESIA:
PERFETTO
BINOMIO
TRA INGEGNERIA
E ARCHITETTURA

L'assoluta coerenza tra il progetto iniziale e il risultato finale e la massima collaborazione con i committenti: sono stati questi i capisaldi che hanno caratterizzato l'operato dello Studio Gesia nella realizzazione di Eala.

L'architetto Marco Savorgnani e l'ingegnere Giovanni Ghirardelli hanno intrecciato i loro saperi e le loro specifiche competenze rendendole perfettamente complementari per creare un'opera completa e fedele al concept iniziale. Un'opera rispettosa dei desideri della famiglia Risatti, anch'essa protagonista di questa sfida.

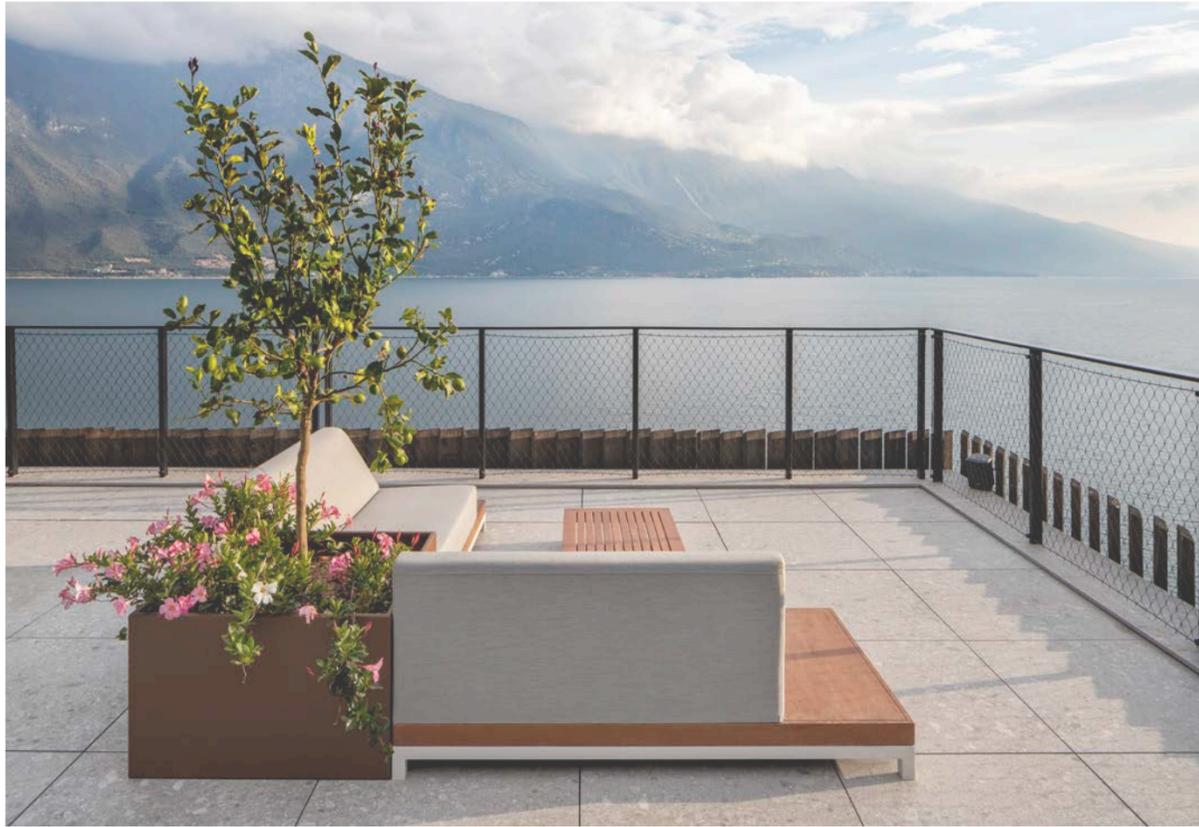
Risultato? La struttura sta riscuotendo un notevole successo tra i visitatori del Lago di Garda, che ne apprezzano l'integrazione con la natura e la connotazione onirica, con quel tocco di magia che rende il loro soggiorno indimenticabile.



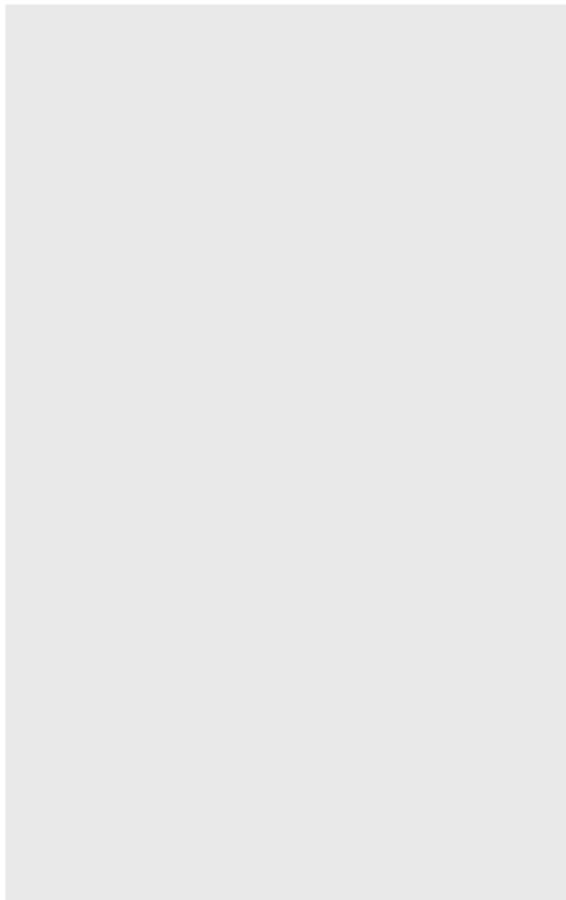


Ph. Riccardo Gasperoni

GESIA
ARCHITETTURA
INGEGNERIA



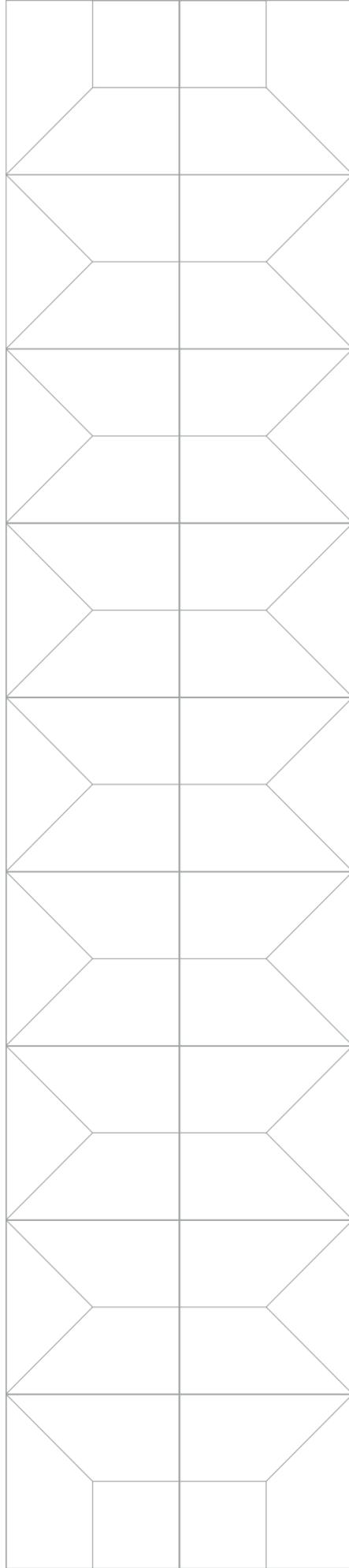
Terrazza Sky-Bar



Vista facciata Sud

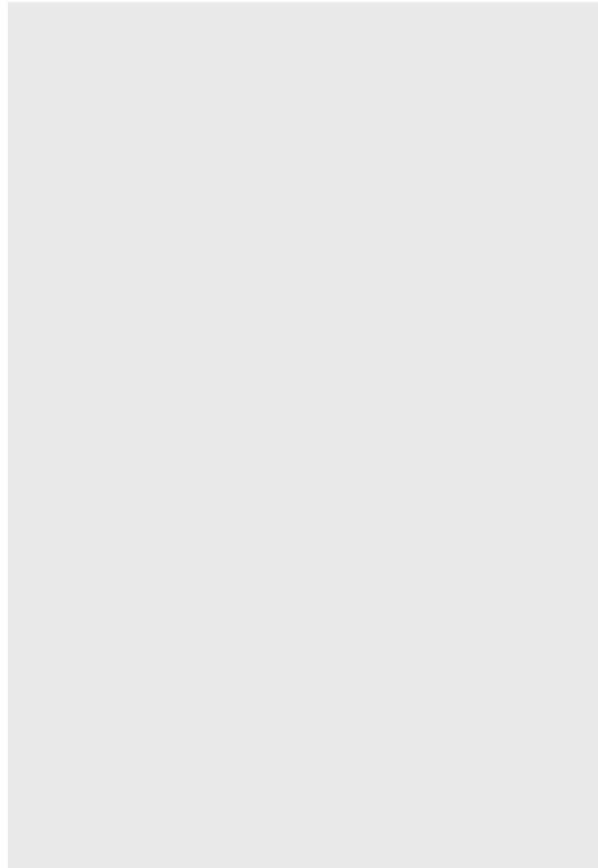
Dietro le emozioni degli ospiti, si cela un lungo lavoro di studio progettuale, architettonico e ingegneristico e una consulenza tecnica pronta e tempestiva, sempre al servizio della committenza.

Dietro il comfort assoluto di Eala vi è una profonda ricerca di nuove soluzioni, spesso distanti dal modus operandi canonico, che ha consentito allo studio di innalzare l'asticella dell'innovazione. Ma soprattutto, dietro questo grande risultato, vi è l'immensa passione per il lavoro dello Studio Gesia, indispensabile per raggiungere traguardi sempre più ambiziosi.





Vasca idromassaggio esterna

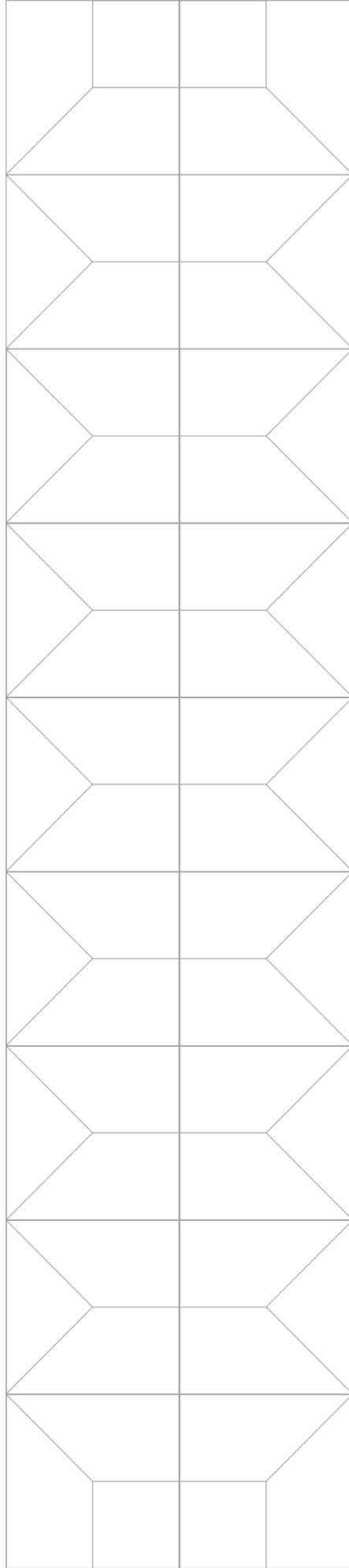


Ph. Studio Gesia



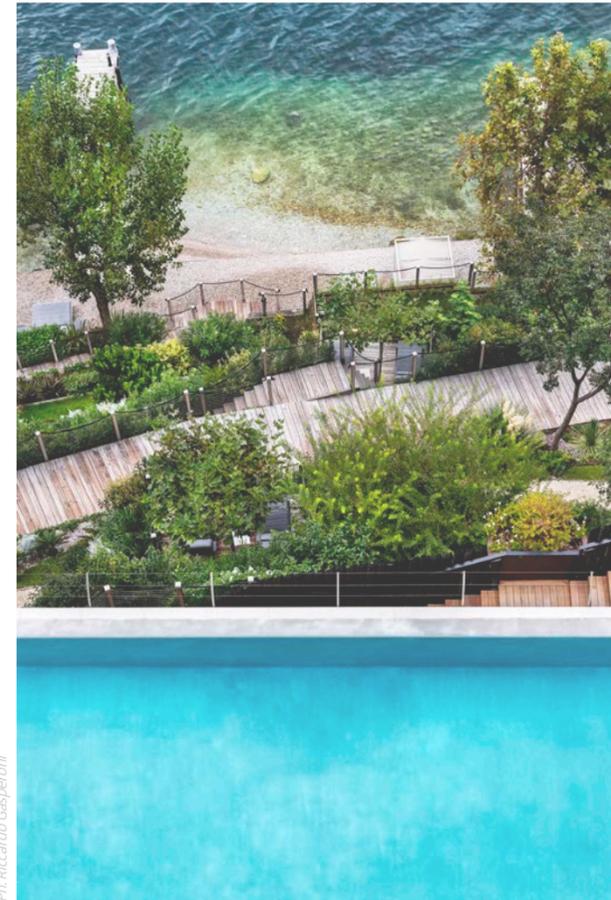
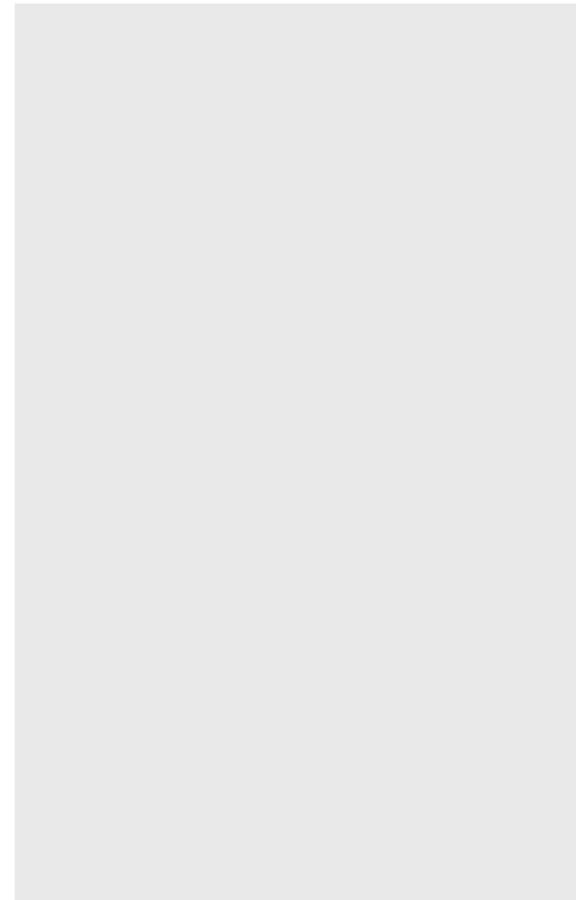
Render Infinity Pool

Ph. Studio Gesia



Render pontile della spiaggia

Ph. Studio Gesia



Percorso di accesso alla spiaggia

Ph. Riccardo Gasperoni

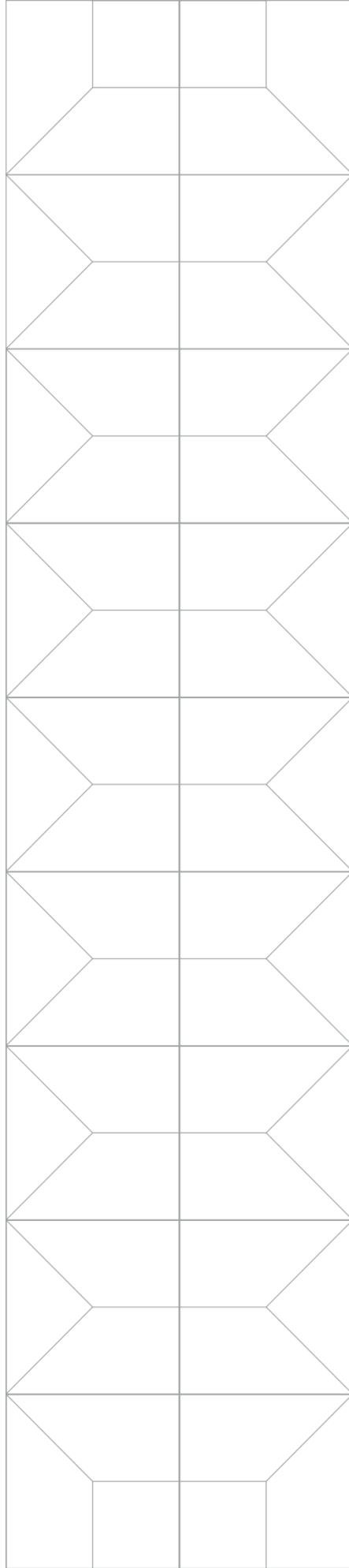
DETAILS |



Vista notturna delle *Ve/e* dell'ingresso



Vista notturna dell'*Hotel Eala*



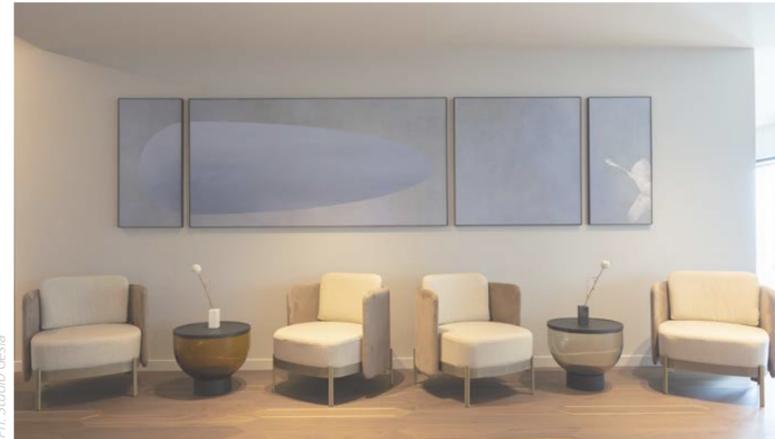
Scultura reception



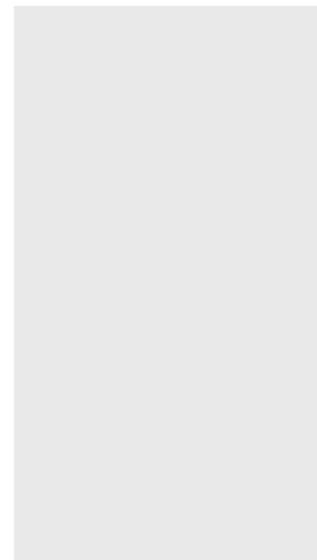
Background reception



Illuminazione bancone bar



Hall d'ingresso



Hall d'ingresso



Hall d'ingresso

DETAILS



Tavolo Ristorante *Gourmet*



Tavolo Ristorante *Gourmet*

DETAILS



Pavimento Ristorante *Gourmet*



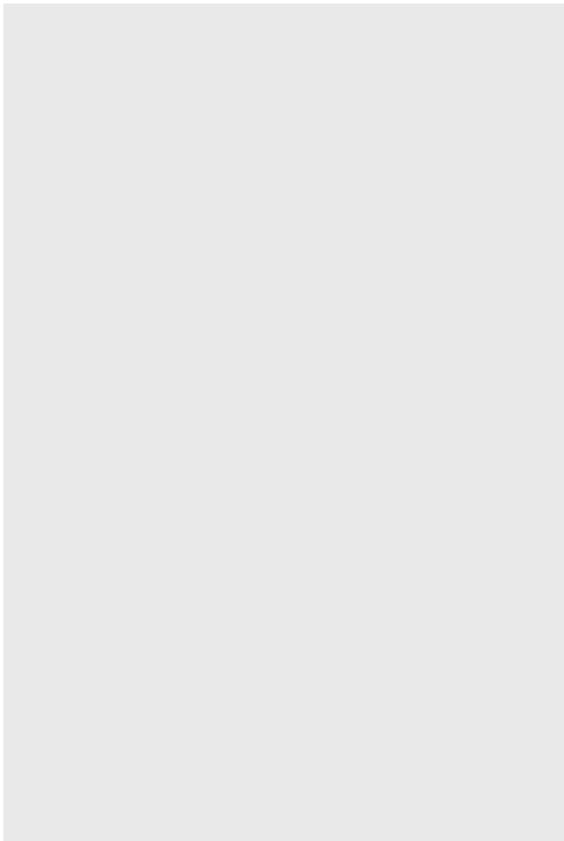
Tavolo Ristorante *Gourmet*

Ph. Studio Gesia

Ph. Studio Gesia

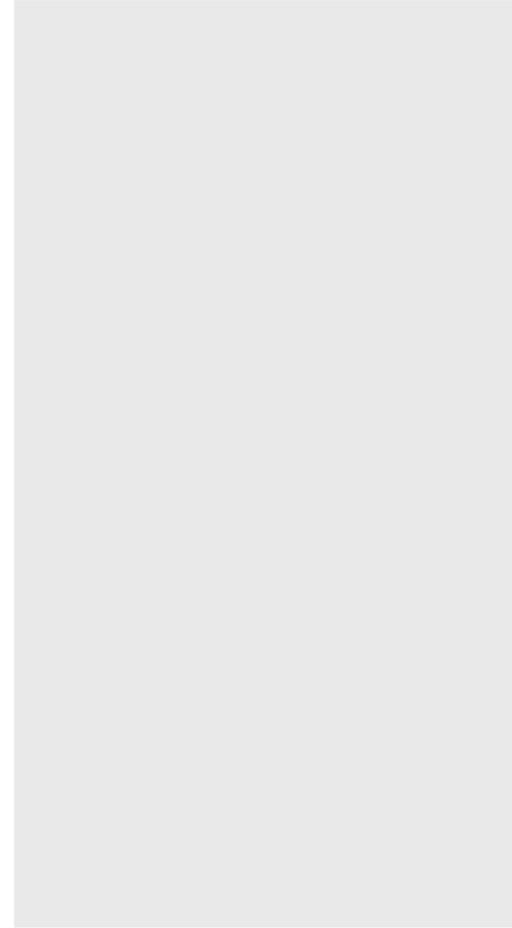
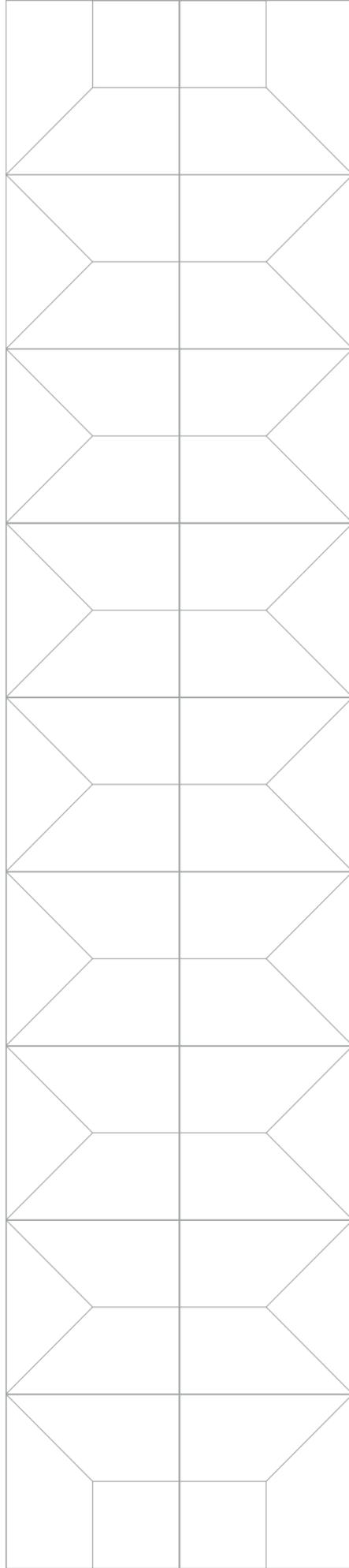
Ph. Studio Gesia

Ph. Studio Gesia



Tavolo Ristorante *Gourmet*

Ph. Studio Gesia



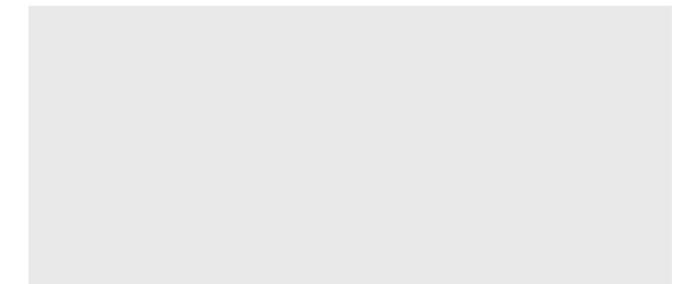
Pavimento Ristorante *Gourmet*

Ph. Studio Gesia



Corpo illuminante tavolo Ristorante *Gourmet*

Ph. Studio Gesia



DETAILS



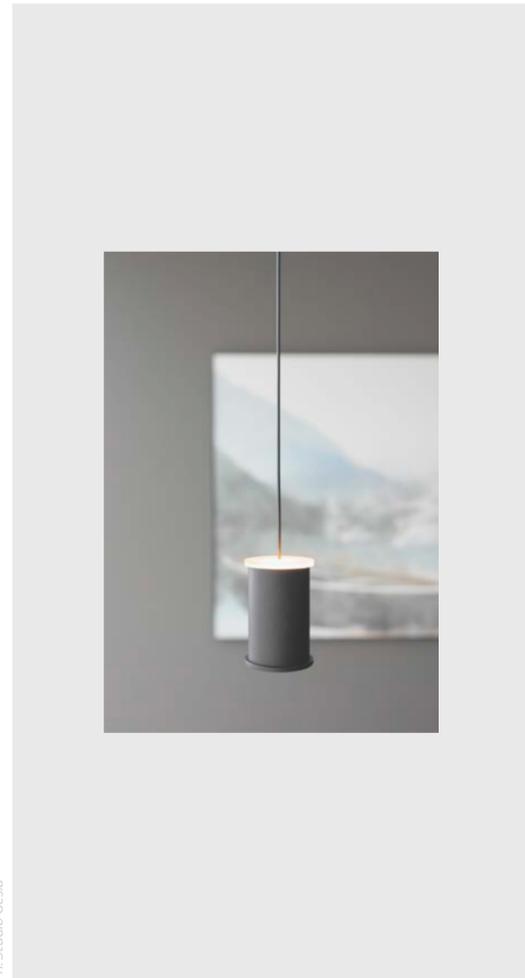
Tavolo Ristorante *Gourmet*

Ph. Studio Gesia



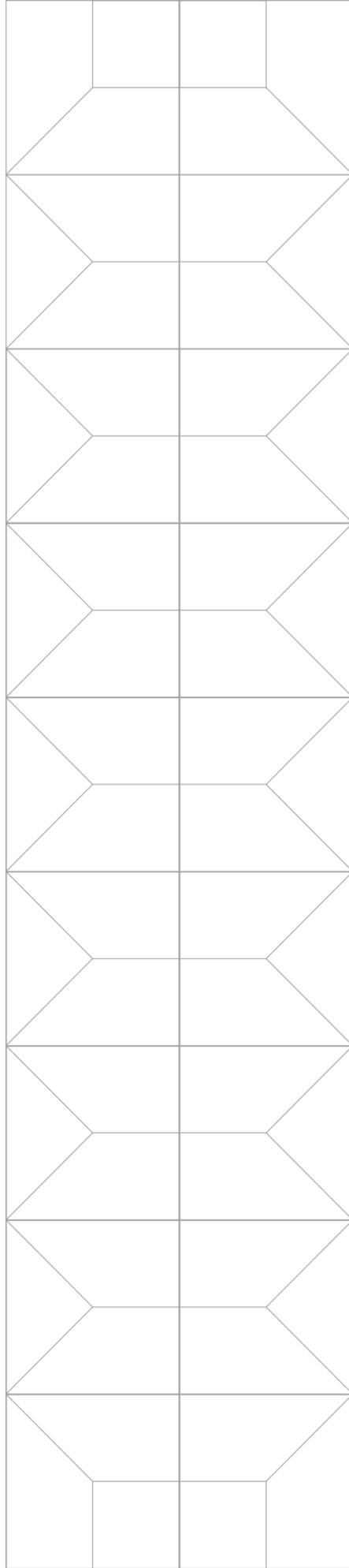
Tavolo Ristorante *Gourmet*

Ph. Studio Gesia



Corpo illuminante Ristorante *Gourmet*

Ph. Studio Gesia



DETAILS



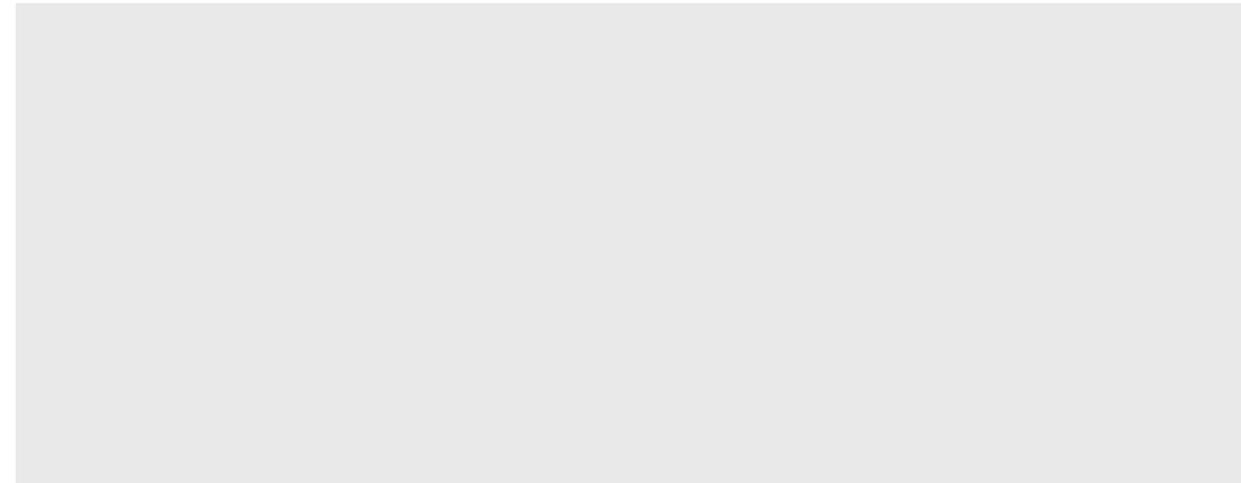
Ph. Studio Gesia

Studio mirato del corpo illuminante del Ristorante *Gourmet*



Ph. Studio Gesia

Studio mirato del corpo illuminante del Ristorante *Gourmet*



Ph. Studio Gesia

Studio mirato del corpo illuminante del Ristorante *Gourmet*



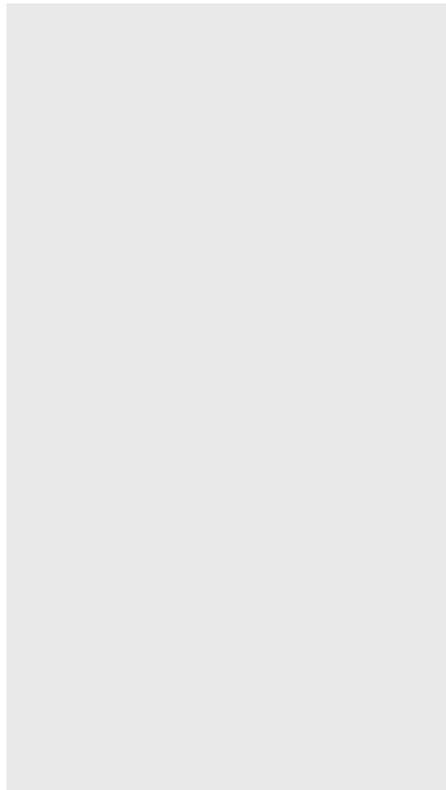
Ph. Studio Gesia

Maniglia sala *Chef Table*



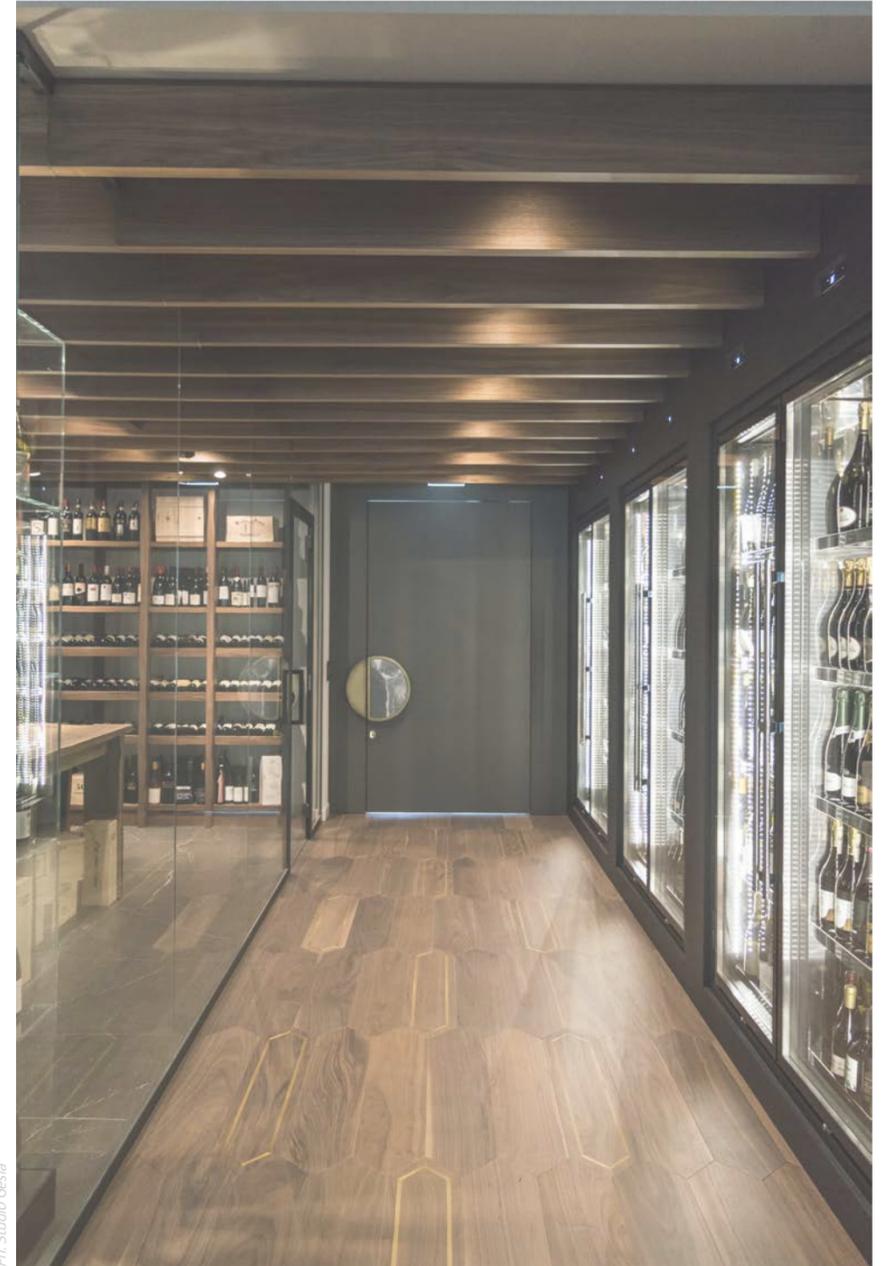
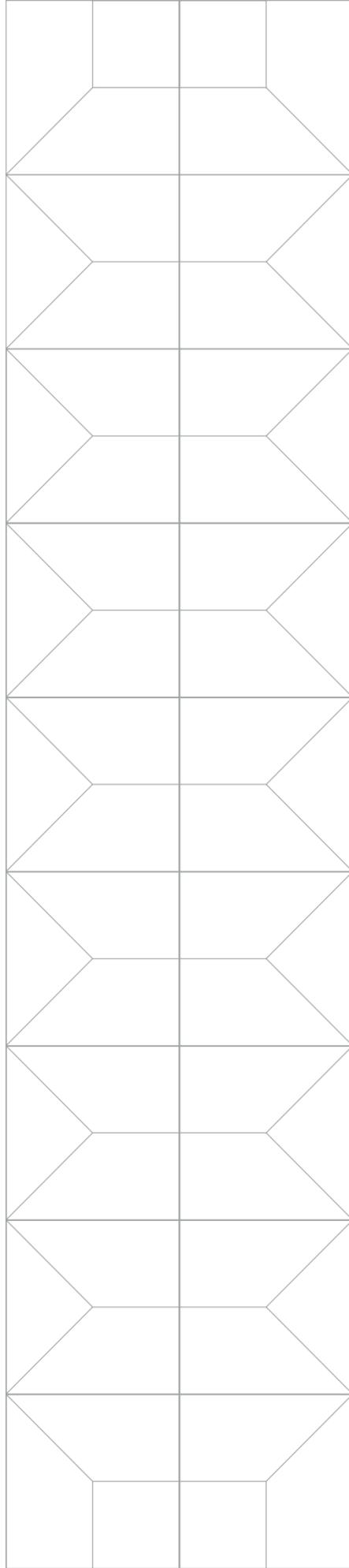
Ph. Studio Gesia

Maniglia area *Buffet*



Ph. Studio Gesia

Maniglia ristorante *Gourmet*



Ph. Studio Gesia

Cantina vini



Ph. Studio Gesia

Maniglia area *Buffet*



Ph. Studio Gesia

Maniglia ristorante *Bistrot*

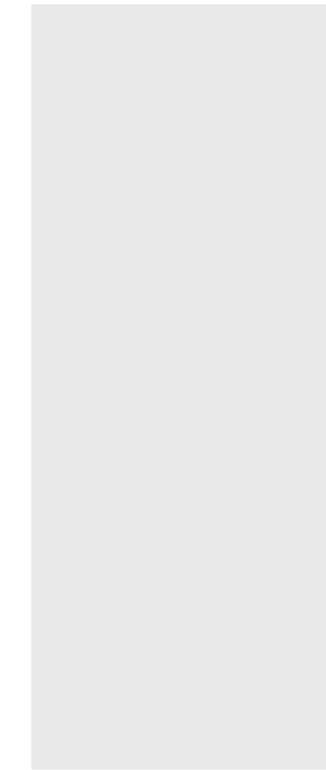
DETAILS



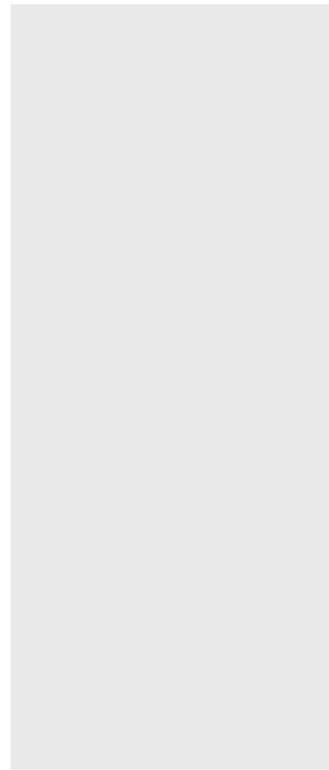
Decorazioni area Buffet



Area Buffet



Illuminazione area Buffet

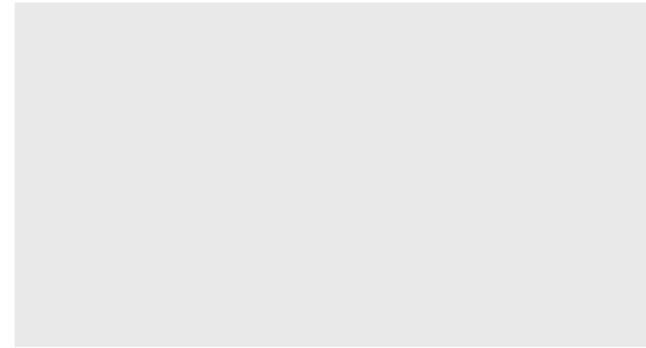


Sala ristorante *Bistrot*

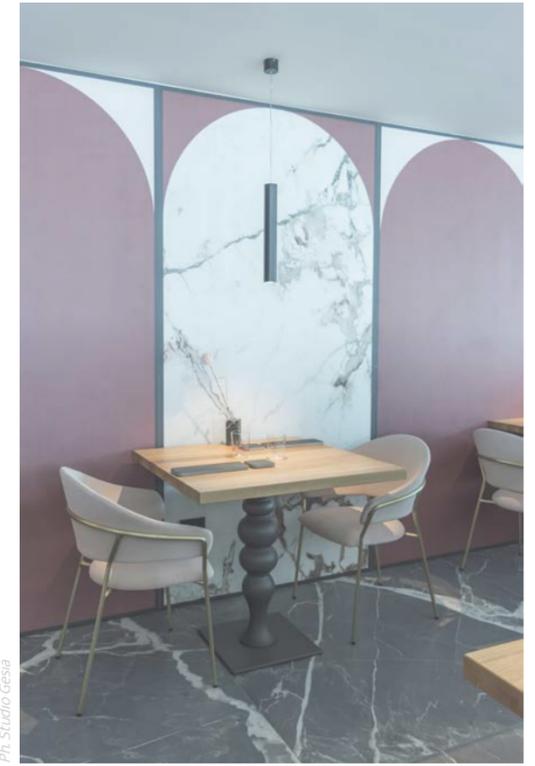


Illuminazione ingresso ristorante *Bistrot*

DETAILS



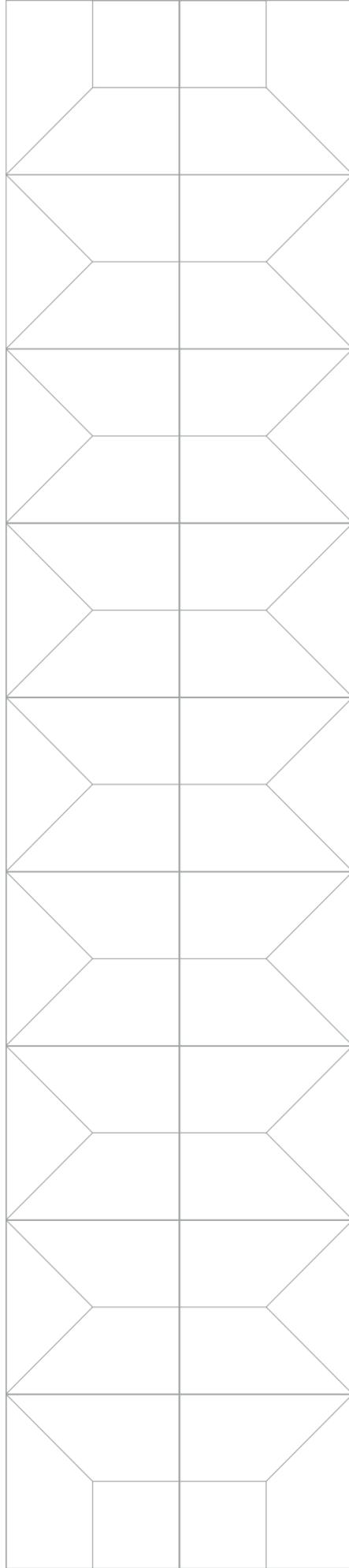
Background sala ristorante *Bistrot*



Sala ristorante *Bistrot*

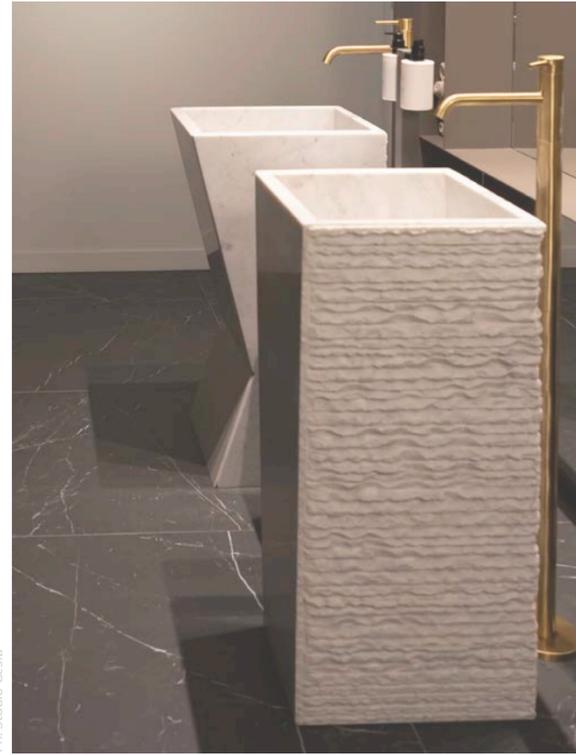


Sala ristorante *Bistrot*

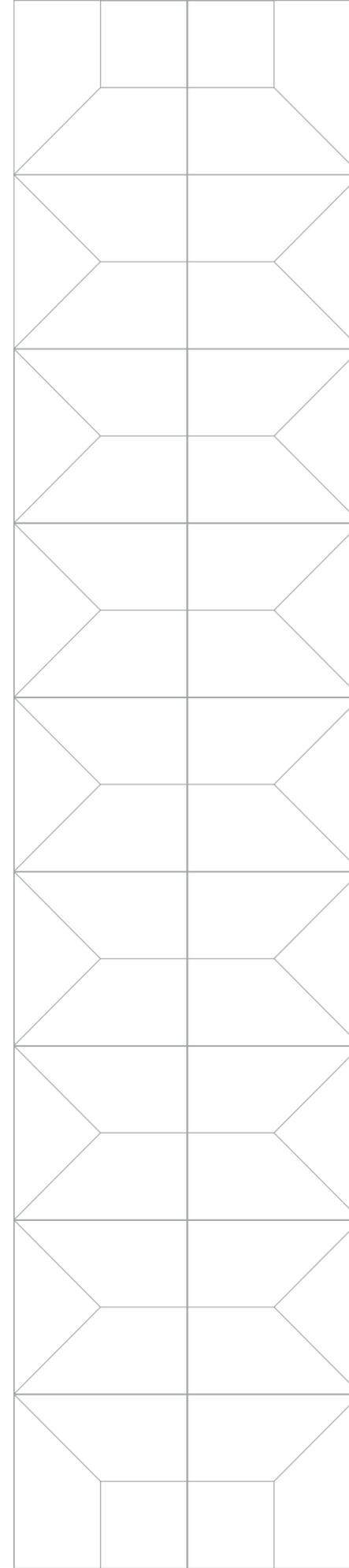




Dettagli del bagno della Hall ingresso



Dettagli del bagno della Hall ingresso



Dettagli dei corridoi delle camere

Dettagli dei corridoi delle camere



Dettagli dei corridoi delle camere



Dettagli dei corridoi delle camere

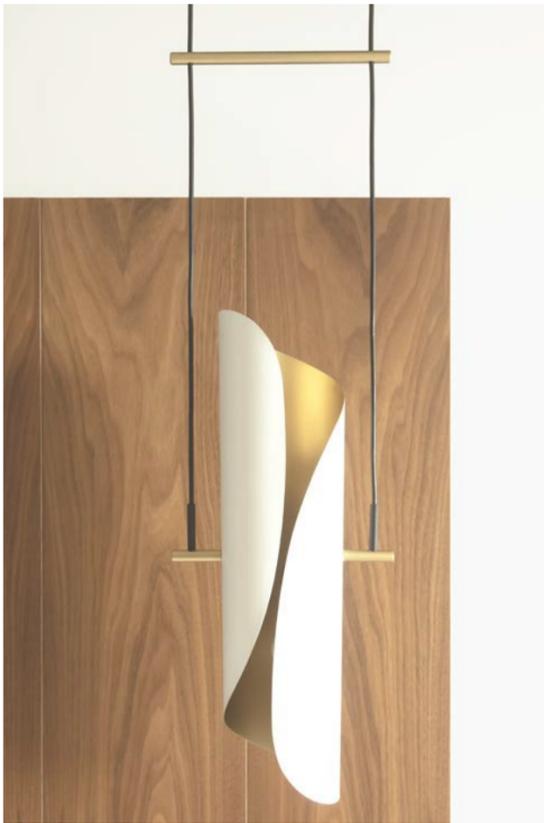


Dettagli dei corridoi delle camere



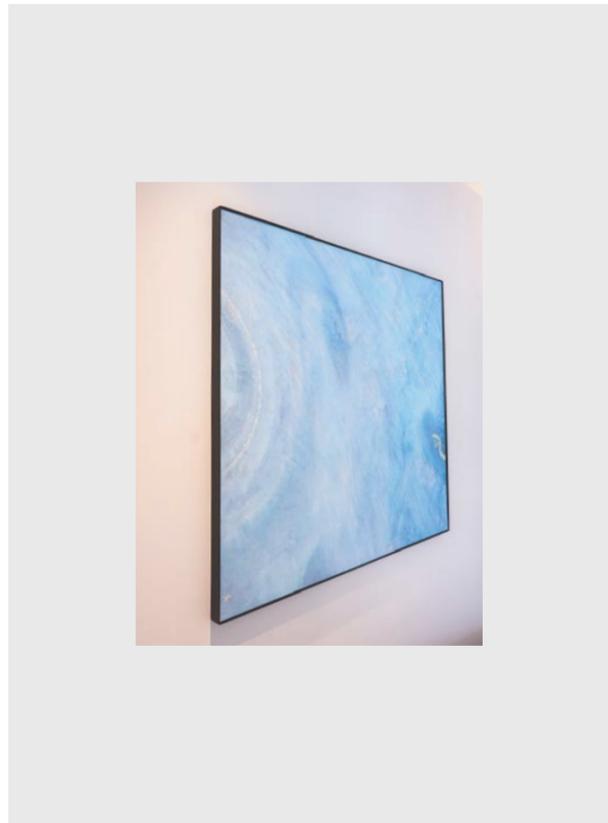
Dettagli dei corridoi delle camere

Ph. Studio Gesia



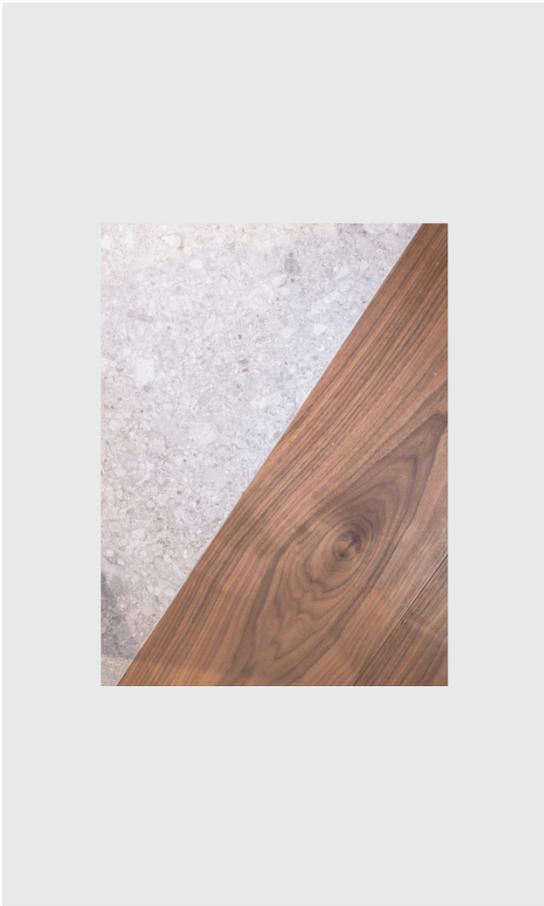
Corpo illuminante della camera Albus

Ph. Studio Gesia



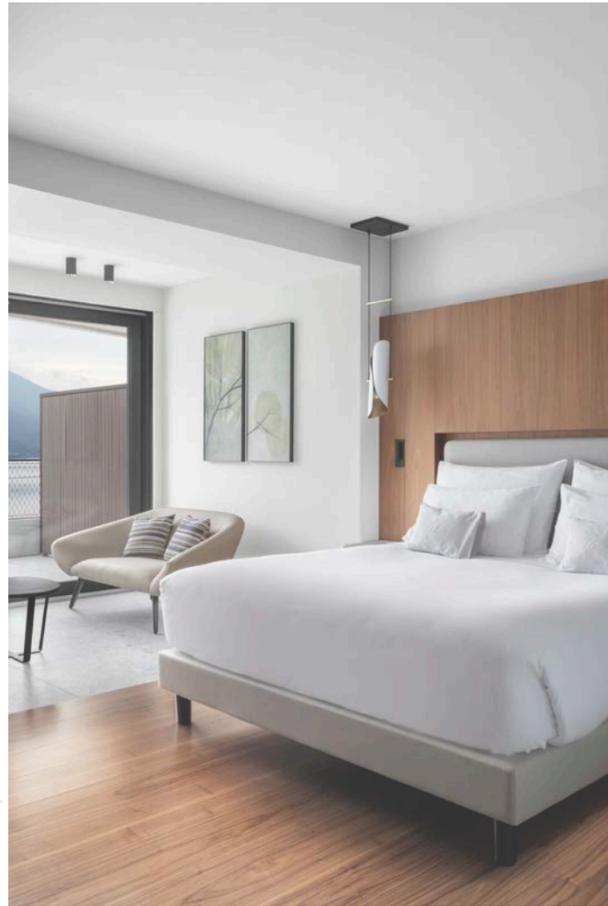
Dettagli della camera Albus

Ph. Studio Gesia

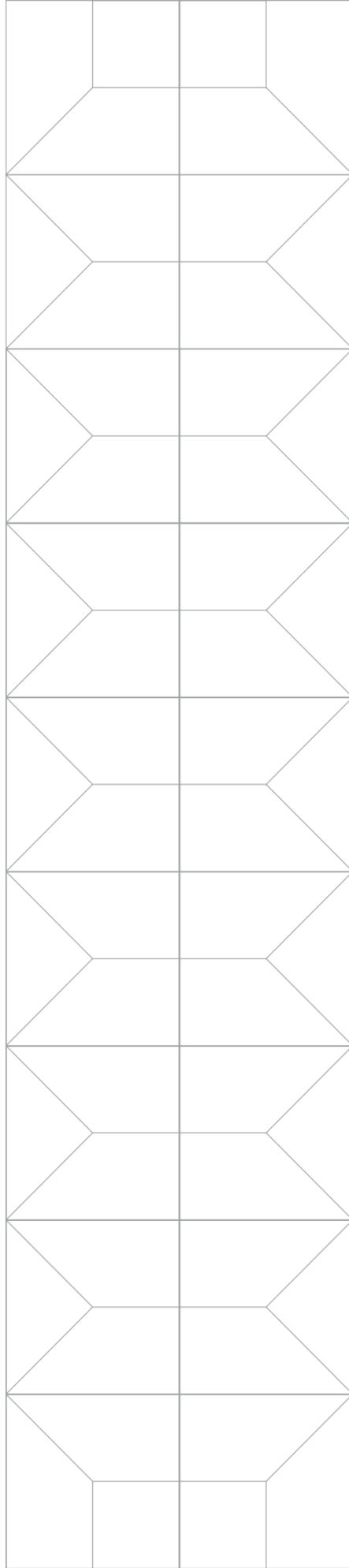


Dettagli della camera Albus

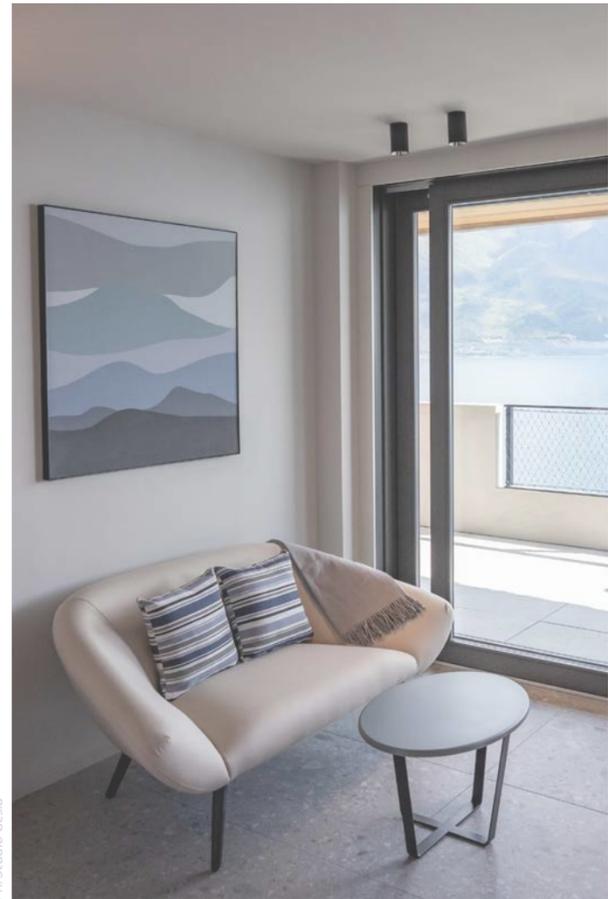
Ph. Riccardo Gasperoni



Camera Albus



Ph. Studio Gesia



Camera Albus

Ph. Riccardo Gasperoni



Camera Albus

Ph. Studio Gesia

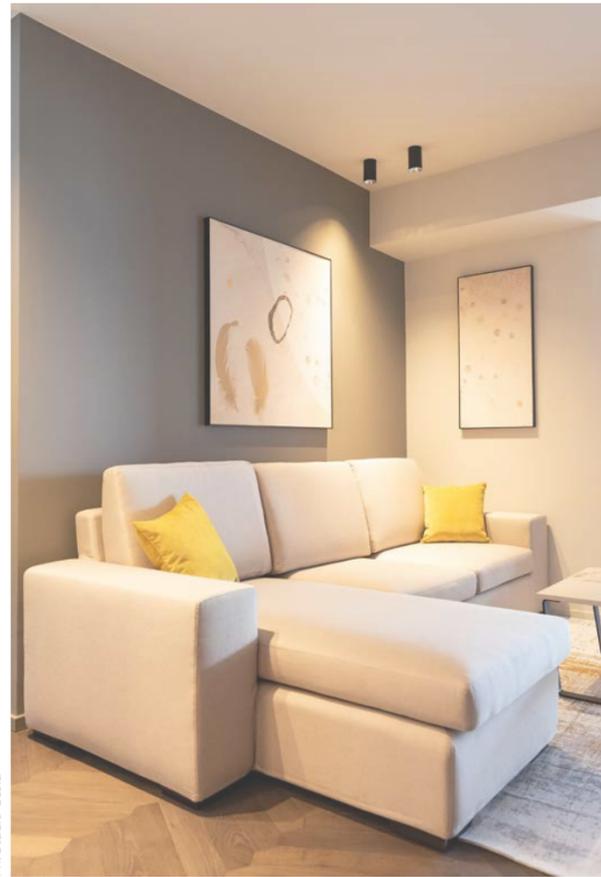


Corpo illuminante camera Alisia

Ph. Studio Gesia

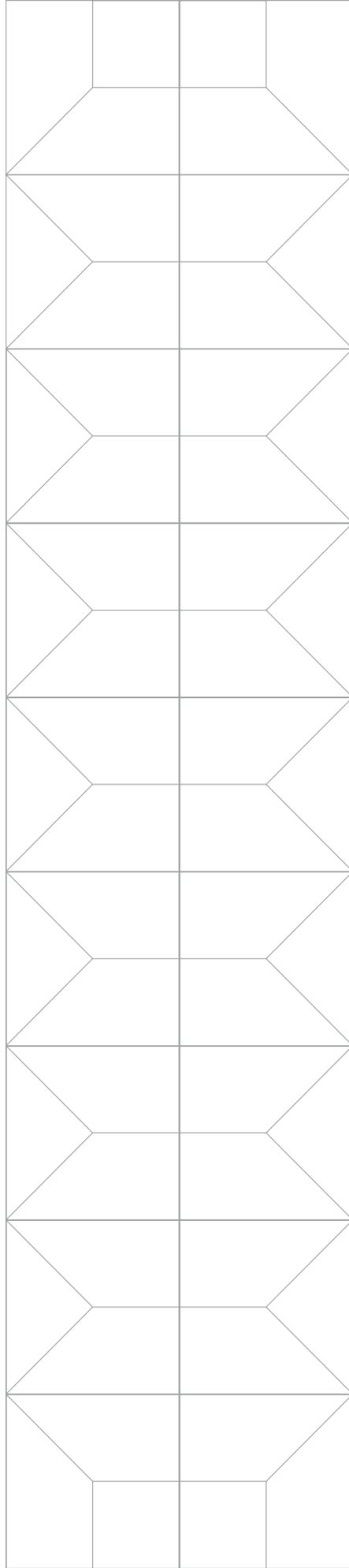


Dettagli camera Alisia



Ph. Studio Gesia

Dettagli camera Alisia



Ph. Riccardo Gasperoni



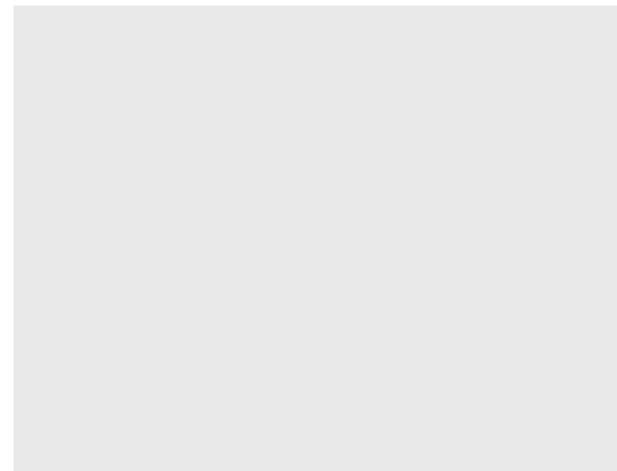
Dettagli camera Argantos

Ph. Riccardo Gasperoni



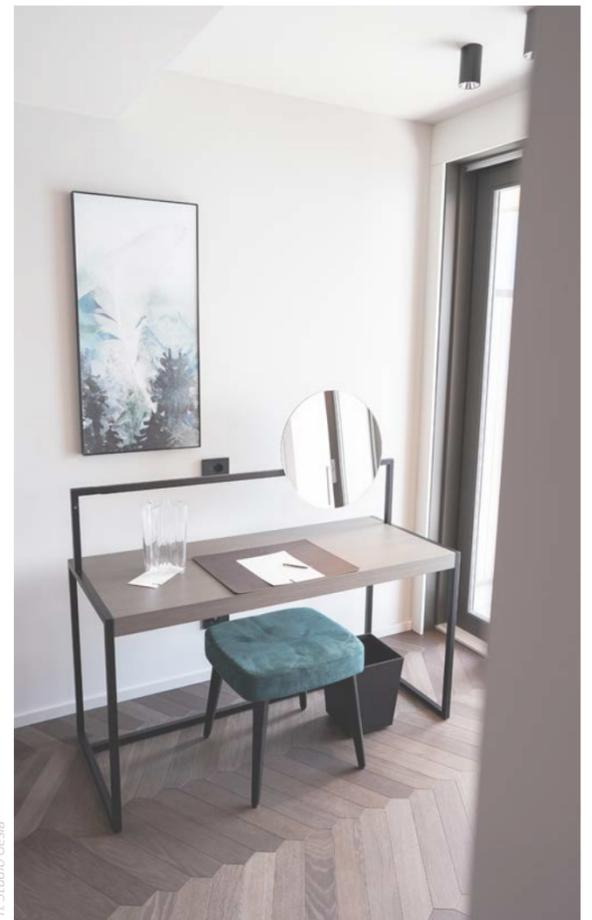
Camera Alisia

Ph. Riccardo Gasperoni



Dettagli camera Argantos

Ph. Studio Gesia



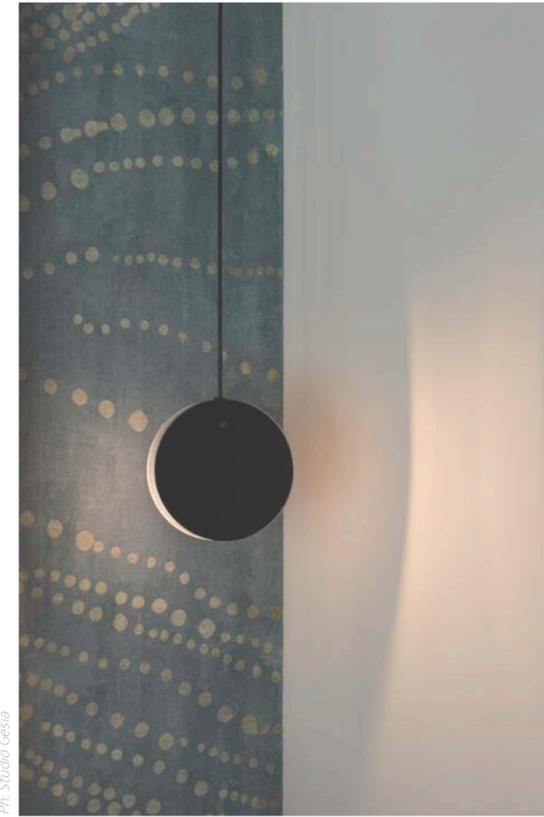
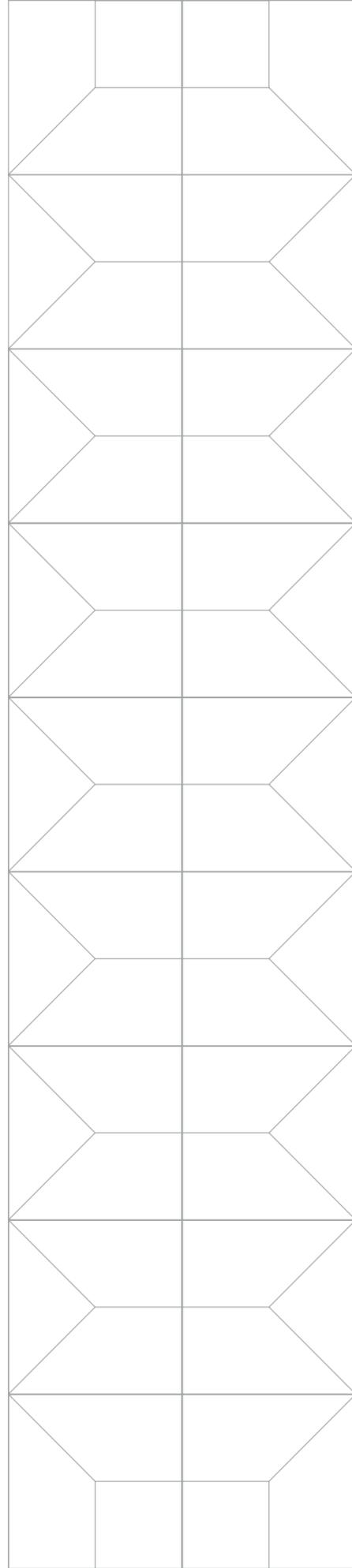
Dettagli camera Argantos



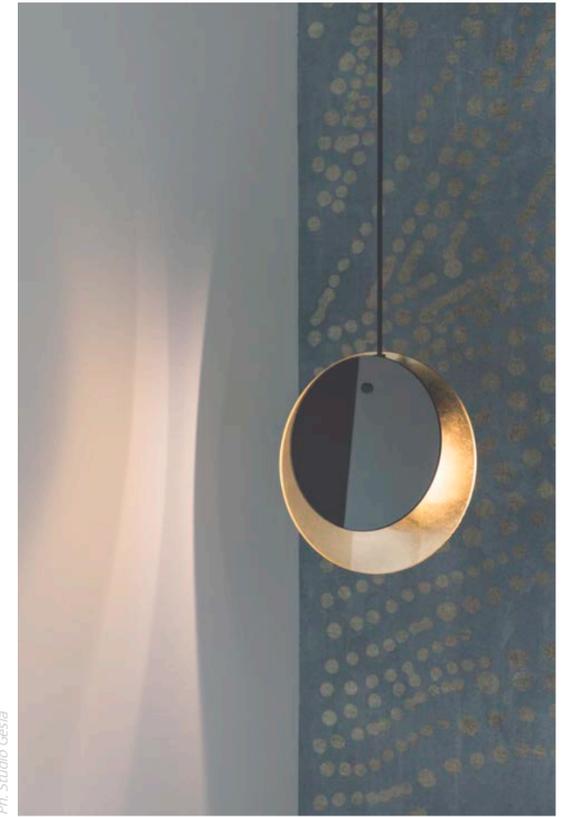
Tavolo camera *Alisia*



Tavolo camera *Awen*



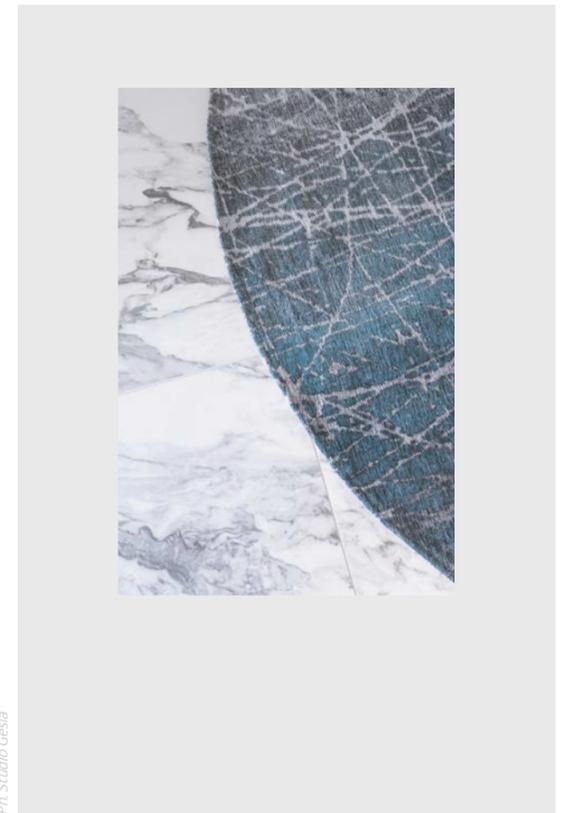
Corpo illuminante camera *Nemos*



Corpo illuminante camera *Nemos*



Dettagli camera *Nemos*

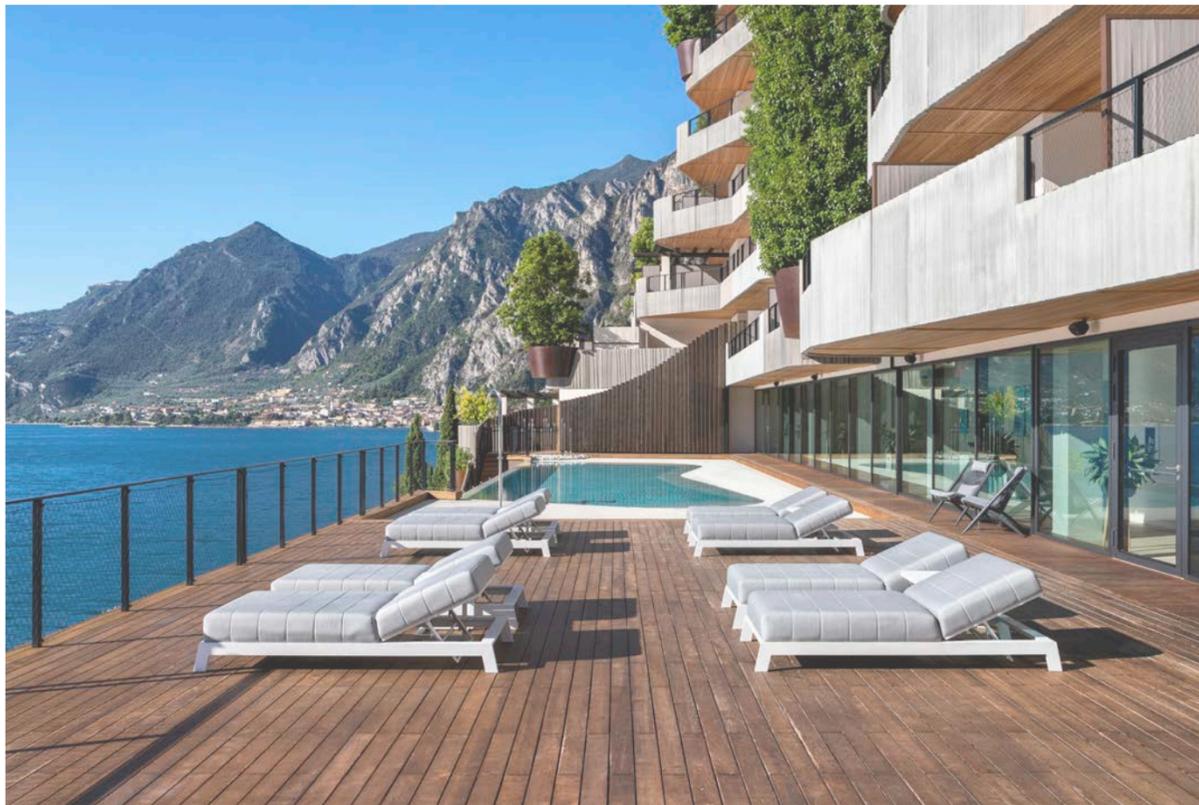


Dettagli camera *Nemos*



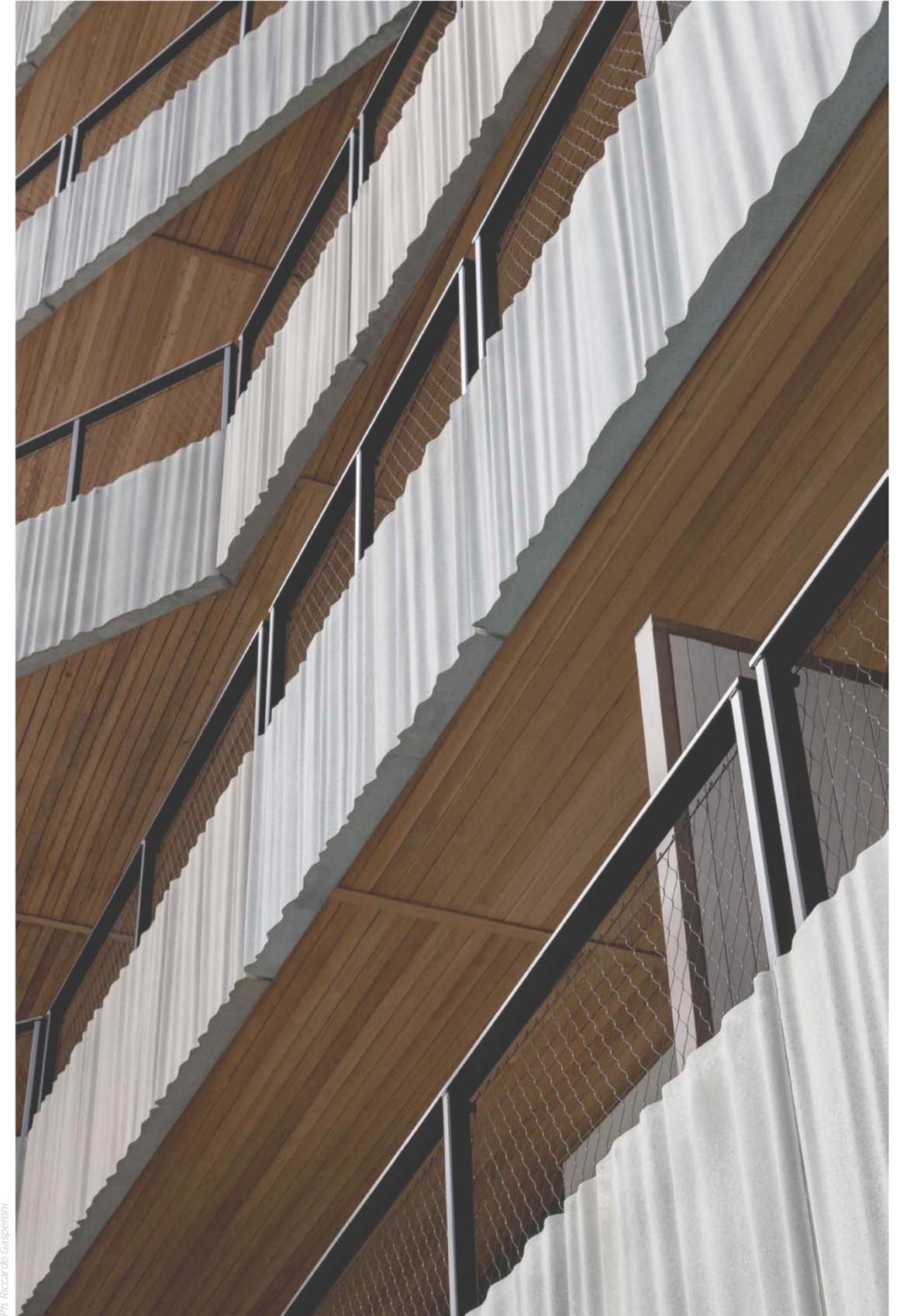
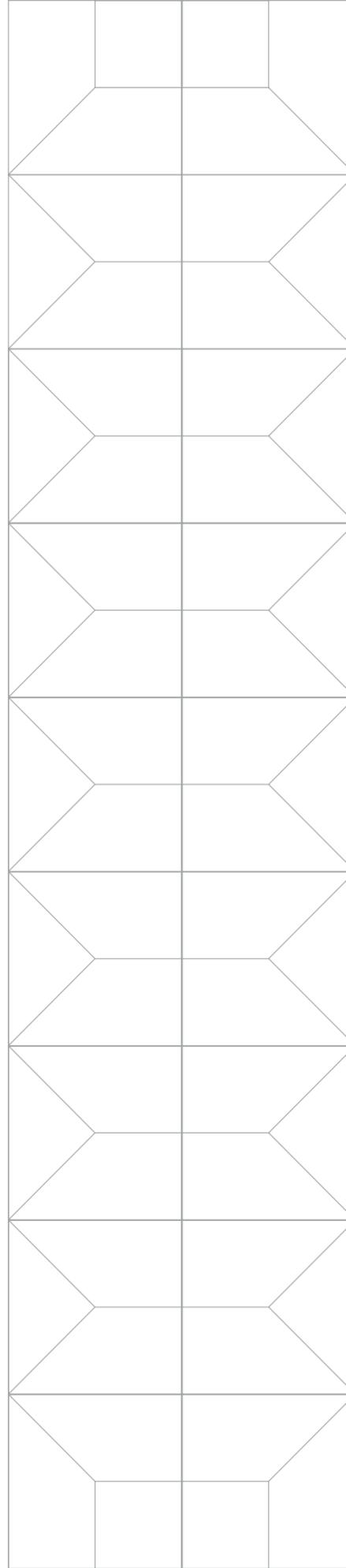
Deck Infinity Pool

Ph. Riccardo Gasperoni



Deck Infinity Pool

Ph. Riccardo Gasperoni



Dettagli parapetti

Ph. Riccardo Gasperoni



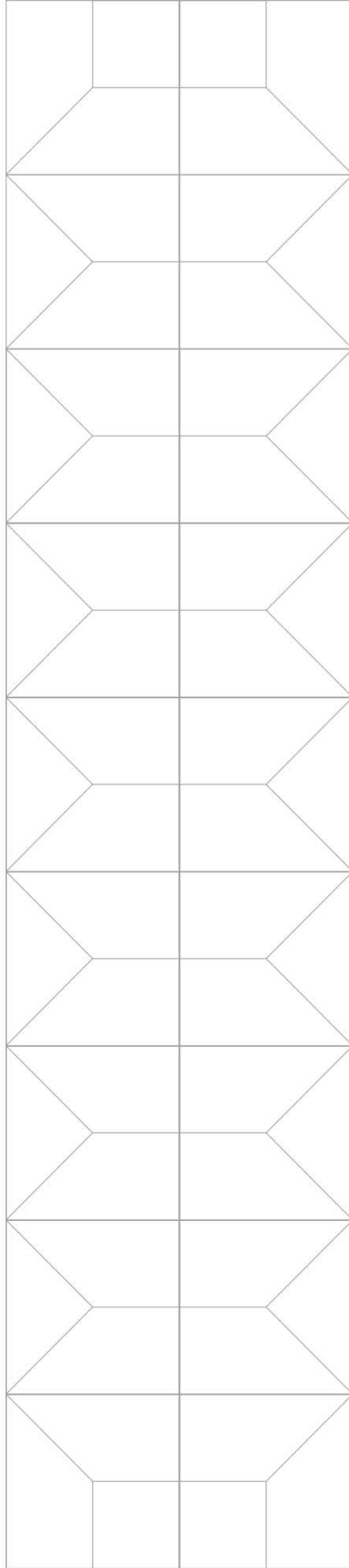
Piscina *Respiro del Garda*

Ph. Studio Gesia



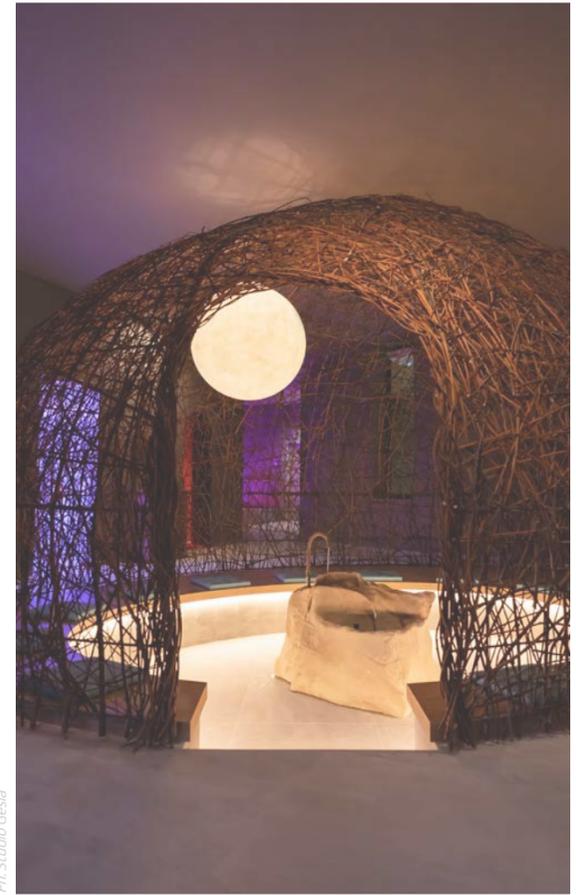
Sauna panoramica

Ph. Studio Gesia



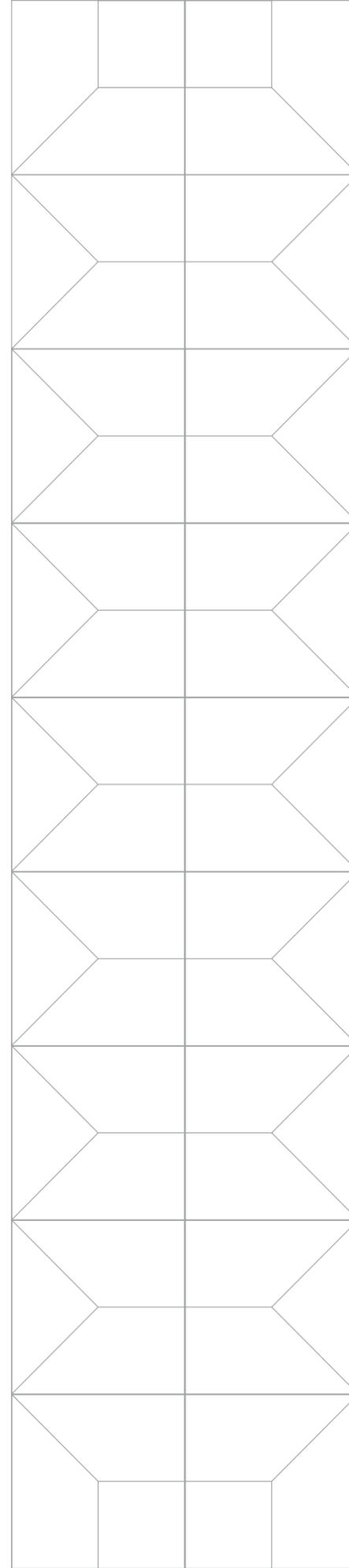
Interno *Nido*

Ph. Studio Gesia



Nido

Ph. Studio Gesia



COORDINAMENTO PROGETTO EDITORIALE

Marco Savognani e Elloni Vulin

PROGETTO GRAFICO

Marco Savognani e Elloni Vulin

COPY E TESTI

Elena Marzorati

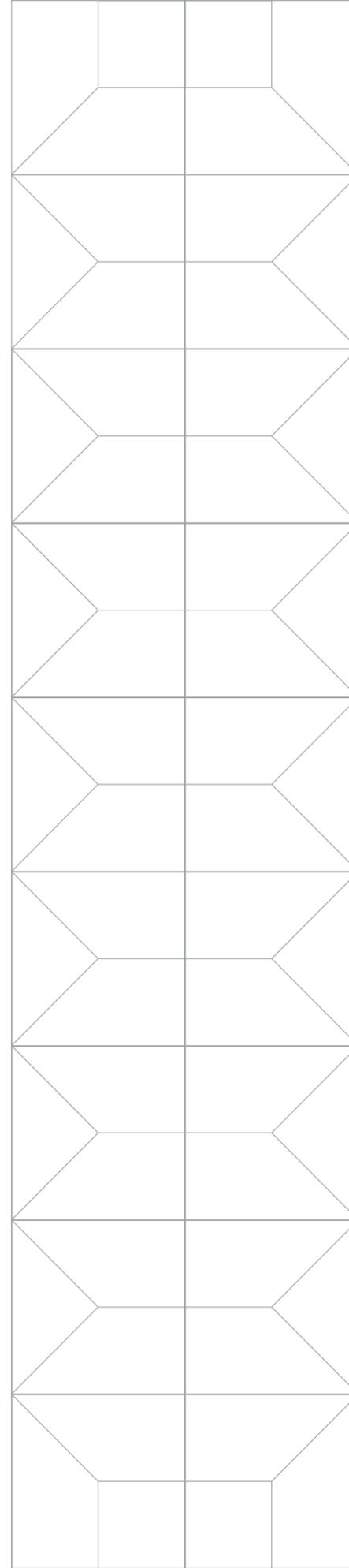
CREDITI FOTOGRAFICI

Riccardo Gasperoni e Studio Gesia

Stampa a cura di ...

RINGRAZIAMENTI

Un pensiero speciale alla famiglia Risatti
che ha sempre sostenuto il nostro progetto



GESIA
ARCHITETTURA
INGEGNERIA

Via Silvio Pellico 20, 25122, Brescia (BS)
T. +39 3406809342 | Sito web: www.gesia.studio | mail: info@gesia.studio

